

جديدة ولأول مرة في أسواق
لبنان
دفاية علاء الدين - صنع العراف
ذات الولعة الزرقاء
على الكاز وبدوون راحة
اقتصادية وممتعة

سكنى في عتق الدين
يعزى بوفاة تقي الدين

خبرهم كل ربة بيت
حاليا في الأسواق
السمن التلي العراف الفاخر
الزاعي

سمن نباتي طبيعي لا يفسد أبدا
أطباقهم الزاين بين جميع محلات البقالة والشوهر ماركات
الوكلاء العامون: شركة الزبيدي التجارية
بيروت - صنفون: ٢٠٧٧٠ - ٢٠٨٤٧٤ - ٢٠٧٧١

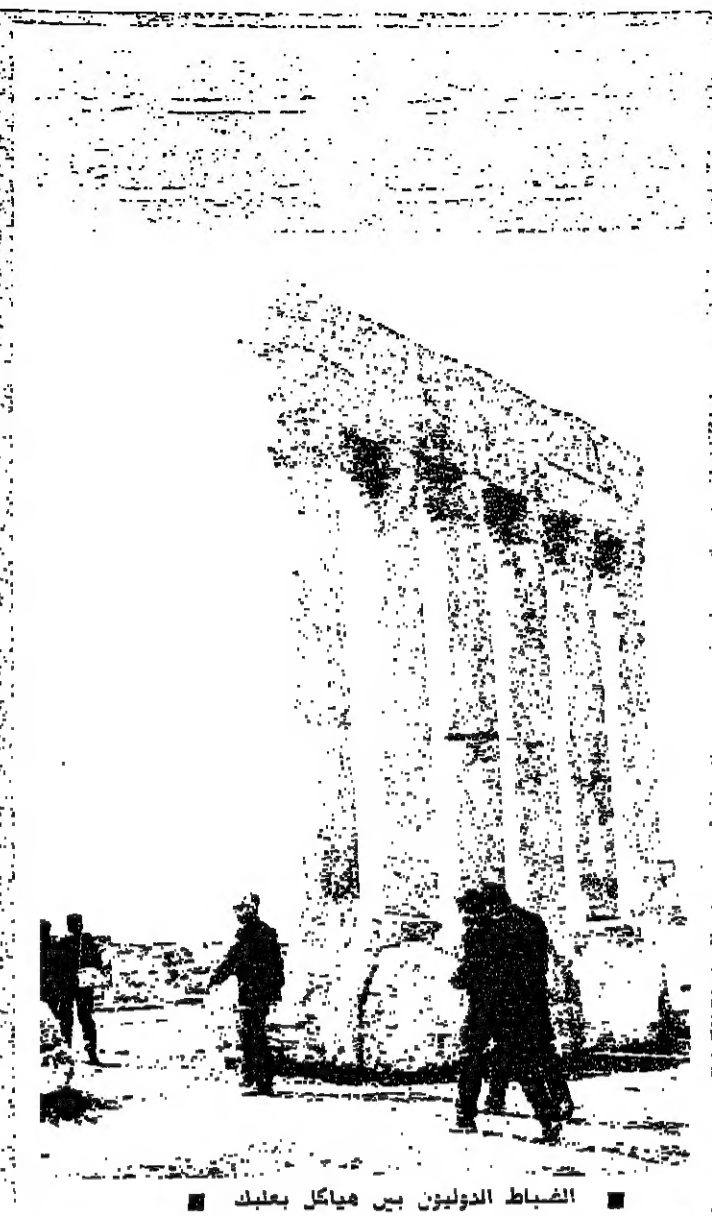
الاسعد ينقل للقصر "ملاحظات" دمشق ورغبتها بقمة مبرمجة مجلس الوزراء يفتح الاربعاء ملف العلاقات مع سوريا

واضحت المصادر الى أن دمشق تريد حوارا رسميا جادا عبر وفد
مفاوض مع جنود اعمال وعلى مستوى القمة ، وليس عبر وفد أو
قمة خنائية . ومع أنها دعت لبنان الى وضع تصور واضح للعلاقات
المستقبلية ، فإنها لم تشر الى أي تصور سوري أو مطلب محدد .
وذكرت المصادر أن مجلس الوزراء سيفتح يوم الأربعاء المقبل ملف
العلاقات مع دمشق لتحديد أسس التفاهم اللبناني - السوري والذي
الذي يمكن أن يذهب اليه لبنان في أي موضوع من المواضيع المطروحة .
وقالت مصادر حكومية مساء أمس ان اتصالات مستبدا مع دمشق
لتحديد البدء بالحوار حول المسائل المتصلة بالعلاقات بين البلدين .
« وستتكرر هذه الاتصالات على الأعداد لثقة لبنانية - سورية في ما
بعد ، تحق ما يعزز مقومات العلاقة الاخوية المميزة بين البلدين وترسيها
- البقية على الصفحة ٩ -



سركيس في عتق الدين يعزى بوفاة تقي الدين

في مأتم رسمي وشعبي مهيب ، شجع لبنان أمس الفقيد الكبير
الوزير الشيخ بهيج تقي الدين في بلدته عتق الدين . وقد توجه الرئيس
سركيس الى الضوايف قبل ظهر أمس وقدم التعازي ، فيما شارك الرئيس
الأسعد والنصير في التشجيع مع الوزراء والنواب والخصيات وحشد
كثير من المواطنين . وفي الصورة يبدو الرئيس سركيس يتقبل
التعازي في عتق الدين مع السيد وليد جليل والشيخ خليل تقي الدين
شقيق الفقيد . (التفاصيل على الصفحة ٣)



الضباط الدوليون بين هياكل بعلبك

بريجنيف يقترح على الخميني إقامة علاقة حسن جوار

ذكرت وكالة انباء « تاس » أمس
أن الرئيس ليونيد بريجنيف بعث
ببرقية الى الامام آية الله روح الله
الخميني تقول ان موسكو تريد
علاقات مودة مع جارتها الجنوبية .
وكان الرئيس بريجنيف يهنئ
الامام الخميني على الذكرى السنوية
الاولى للاطاحة بالشاه .
وقال الرئيس بريجنيف : اعرب
عن الامل بأن تستمر العلاقات بين
بلدنا في الاعتماد على مبادئ
الصداقة وحسن الجوار والمساواة
وعدم التدخل في الشؤون الداخلية
لبعضنا بعضا .
وقال الزعيم البalt ٧٣ سنة من
العمر انه يأمل بأن المزيد من التطور
في العلاقات على هذا الأساس
سيخدم قضية السلام والامن
الدوليين .
ونسبت وكالة تاس ايضا الى
رسالة من الرئيس بريجنيف الى
الرئيس الإيراني ابو الحسن بنبي
صدر تهنيئ للنجاح للشعب الإيراني
طائرة



الضباط الدوليون بين هياكل بعلبك

عناصر مسلحة تتسلم مراكز الردع بصيدا

قامت عناصر مسلحة أمس تابعة
للتنظيم الشعبي الناصري بالتمركز
في حواجز الردع التي اقيمت من
مدينة صيدا ، وعند مداخل
المؤسسات العامة في المدينة .
وقال مصدر مسؤول في التنظيم
الشعبي الناصري ان هذه الاجراءات
قد اتخذتها قيادة التنظيم خلال
اجتماع لها فجر امس .
والجاءت التي تمركزت فيها هذه
القوات هي : مدخل القصر البلدي ،
مبنى البريد والبرق ، مبنى مصرف
لبنان ، مصلحة كهرباء لبنان ،
والحوار الدورية السابقة ابتداء
من مفرق مدوثة وحتى ساحة
عبد الناصر في صيدا .
ولكن بعد الساعة الثانية بعد
الظهر : شوهدت عناصر تخلي
بعض المواقع التي احتلتها .

الضباط الدوليون بين هياكل بعلبك

الضباط الدوليون بين هياكل بعلبك

الضباط الدوليون بين هياكل بعلبك

الضباط الدوليون بين هياكل بعلبك

الضباط الدوليون بين هياكل بعلبك

الضباط الدوليون بين هياكل بعلبك

الضباط الدوليون بين هياكل بعلبك

الضباط الدوليون بين هياكل بعلبك

الضباط الدوليون بين هياكل بعلبك

الضباط الدوليون بين هياكل بعلبك

الضباط الدوليون بين هياكل بعلبك

الضباط الدوليون بين هياكل بعلبك

الضباط الدوليون بين هياكل بعلبك

الضباط الدوليون بين هياكل بعلبك

الضباط الدوليون بين هياكل بعلبك

الضباط الدوليون بين هياكل بعلبك

الضباط الدوليون بين هياكل بعلبك

الضباط الدوليون بين هياكل بعلبك

الضباط الدوليون بين هياكل بعلبك

الضباط الدوليون بين هياكل بعلبك

الضباط الدوليون بين هياكل بعلبك

الضباط الدوليون بين هياكل بعلبك

الضباط الدوليون بين هياكل بعلبك

الضباط الدوليون بين هياكل بعلبك

الضباط الدوليون بين هياكل بعلبك

الضباط الدوليون بين هياكل بعلبك

الضباط الدوليون بين هياكل بعلبك

الضباط الدوليون بين هياكل بعلبك

الضباط الدوليون بين هياكل بعلبك

الضباط الدوليون بين هياكل بعلبك

الضباط الدوليون بين هياكل بعلبك

الضباط الدوليون بين هياكل بعلبك

الضباط الدوليون بين هياكل بعلبك

الضباط الدوليون بين هياكل بعلبك

الضباط الدوليون بين هياكل بعلبك

الضباط الدوليون بين هياكل بعلبك

الضباط الدوليون بين هياكل بعلبك

الضباط الدوليون بين هياكل بعلبك

الضباط الدوليون بين هياكل بعلبك

الضباط الدوليون بين هياكل بعلبك

الضباط الدوليون بين هياكل بعلبك

الضباط الدوليون بين هياكل بعلبك

الضباط الدوليون بين هياكل بعلبك

الضباط الدوليون بين هياكل بعلبك

الضباط الدوليون بين هياكل بعلبك

الضباط الدوليون بين هياكل بعلبك

الضباط الدوليون بين هياكل بعلبك

الضباط الدوليون بين هياكل بعلبك

الضباط الدوليون بين هياكل بعلبك

الضباط الدوليون بين هياكل بعلبك

الضباط الدوليون بين هياكل بعلبك

الضباط الدوليون بين هياكل بعلبك

الضباط الدوليون بين هياكل بعلبك

الضباط الدوليون بين هياكل بعلبك

الضباط الدوليون بين هياكل بعلبك

الضباط الدوليون بين هياكل بعلبك

الضباط الدوليون بين هياكل بعلبك

الضباط الدوليون بين هياكل بعلبك

الضباط الدوليون بين هياكل بعلبك

الضباط الدوليون بين هياكل بعلبك

الضباط الدوليون بين هياكل بعلبك

الضباط الدوليون بين هياكل بعلبك

الضباط الدوليون بين هياكل بعلبك

الضباط الدوليون بين هياكل بعلبك

الضباط الدوليون بين هياكل بعلبك

الضباط الدوليون بين هياكل بعلبك

الضباط الدوليون بين هياكل بعلبك

الضباط الدوليون بين هياكل بعلبك

الضباط الدوليون بين هياكل بعلبك

الضباط الدوليون بين هياكل بعلبك

الضباط الدوليون بين هياكل بعلبك

الضباط الدوليون بين هياكل بعلبك

الضباط الدوليون بين هياكل بعلبك

الضباط الدوليون بين هياكل بعلبك

الضباط الدوليون بين هياكل بعلبك

الضباط الدوليون بين هياكل بعلبك

الضباط الدوليون بين هياكل بعلبك

الضباط الدوليون بين هياكل بعلبك

الضباط الدوليون بين هياكل بعلبك

الضباط الدوليون بين هياكل بعلبك

الضباط الدوليون بين هياكل بعلبك

الضباط الدوليون بين هياكل بعلبك

الضباط الدوليون بين هياكل بعلبك

الضباط الدوليون بين هياكل بعلبك

الضباط الدوليون بين هياكل بعلبك

الضباط الدوليون بين هياكل بعلبك

الضباط الدوليون بين هياكل بعلبك

الضباط الدوليون بين هياكل بعلبك

الضباط الدوليون بين هياكل بعلبك

الضباط الدوليون بين هياكل بعلبك

الضباط الدوليون بين هياكل بعلبك

الضباط الدوليون بين هياكل بعلبك

الضباط الدوليون بين هياكل بعلبك

الضباط الدوليون بين هياكل بعلبك

الضباط الدوليون بين هياكل بعلبك

الضباط الدوليون بين هياكل بعلبك

الضباط الدوليون بين هياكل بعلبك

الضباط الدوليون بين هياكل بعلبك

الضباط الدوليون بين هياكل بعلبك

الضباط الدوليون بين هياكل بعلبك

الضباط الدوليون بين هياكل بعلبك

الضباط الدوليون بين هياكل بعلبك

الضباط الدوليون بين هياكل بعلبك

الضباط الدوليون بين هياكل بعلبك

الضباط الدوليون بين هياكل بعلبك

الضباط الدوليون بين هياكل بعلبك

الضباط الدوليون بين هياكل بعلبك

الضباط الدوليون بين هياكل بعلبك

الضباط الدوليون بين هياكل بعلبك

الضباط الدوليون بين هياكل بعلبك

الضباط الدوليون بين هياكل بعلبك

الضباط الدوليون بين هياكل بعلبك

الضباط الدوليون بين هياكل بعلبك

الضباط الدوليون بين هياكل بعلبك

الضباط الدوليون بين هياكل بعلبك

الضباط الدوليون بين هياكل بعلبك

الضباط الدوليون بين هياكل بعلبك

الضباط الدوليون بين هياكل بعلبك

الضباط الدوليون بين هياكل بعلبك

الضباط الدوليون بين هياكل بعلبك

الضباط الدوليون بين هياكل بعلبك

الضباط الدوليون بين هياكل بعلبك

الضباط الدوليون بين هياكل بعلبك

الضباط الدوليون بين هياكل بعلبك

الضباط الدوليون بين هياكل بعلبك

الضباط الدوليون بين هياكل بعلبك

الضباط الدوليون بين هياكل بعلبك

الضباط الدوليون بين هياكل بعلبك

الضباط الدوليون بين هياكل بعلبك

الضباط الدوليون بين هياكل بعلبك

الضباط الدوليون بين هياكل بعلبك

الضباط الدوليون بين هياكل بعلبك

الضباط الدوليون بين هياكل بعلبك

الضباط الدوليون بين هياكل بعلبك

الضباط الدوليون بين هياكل بعلبك

الضباط الدوليون بين هياكل بعلبك

الضباط الدوليون بين هياكل بعلبك

الضباط الدوليون بين هياكل بعلبك

الضباط الدوليون بين هياكل بعلبك

الضباط الدوليون بين هياكل بعلبك

الضباط الدوليون بين هياكل بعلبك

الضباط الدوليون بين هياكل بعلبك

الضباط الدوليون بين هياكل بعلبك

الضباط الدوليون بين هياكل بعلبك

الضباط الدوليون بين هياكل بعلبك

الضباط الدوليون بين هياكل بعلبك

الضباط الدوليون بين هياكل بعلبك

الضباط الدوليون بين هياكل بعلبك

الضباط الدوليون بين هياكل بعلبك

الضباط الدوليون بين هياكل بعلبك

الضباط الدوليون بين هياكل بعلبك

الضباط الدوليون بين هياكل بعلبك

الضباط الدوليون بين هياكل بعلبك

الضباط الدوليون بين هياكل بعلبك

الضباط الدوليون بين هياكل بعلبك

الضباط الدوليون بين هياكل بعلبك

الضباط الدوليون بين هياكل بعلبك

الضباط الدوليون بين هياكل بعلبك

الضباط الدوليون بين هياكل بعلبك

الضباط الدوليون بين هياكل بعلبك

الضباط الدوليون بين هياكل بعلبك

الضباط الدوليون بين هياكل بعلبك

الضباط الدوليون بين هياكل بعلبك

الضباط الدوليون بين هياكل بعلبك

الضباط الدوليون بين هياكل بعلبك

الضباط الدوليون بين هياكل بعلبك

الضباط الدوليون بين هياكل بعلبك

الضباط الدوليون بين هياكل بعلبك

الضباط الدوليون بين هياكل بعلبك

الضباط الدوليون بين هياكل بعلبك

الضباط الدوليون بين هياكل بعلبك

الضباط الدوليون بين هياكل بعلبك

الضباط الدوليون بين هياكل بعلبك

الضباط الدوليون بين هياكل بعلبك

الضباط الدوليون بين هياكل بعلبك

الضباط الدوليون بين هياكل بعلبك

الضباط الدوليون بين هياكل بعلبك

الضباط الدوليون بين هياكل بعلبك

الضباط الدوليون بين هياكل بعلبك

الضباط الدوليون بين هياكل بعلبك

الضباط الدوليون بين هياكل بعلبك

الضباط الدوليون بين هياكل بعلبك

الضباط الدوليون بين هياكل بعلبك

الضباط الدوليون بين هياكل بعلبك

الضباط الدوليون بين هياكل بعلبك

الضباط الدوليون بين هياكل بعلبك

الضباط الدوليون بين هياكل بعلبك

الضباط الدوليون بين هياكل بعلبك

الضباط الدوليون بين هياكل بعلبك

الضباط الدوليون بين هياكل بعلبك

الضباط الدوليون بين هياكل بعلبك

الضباط الدوليون بين هياكل بعلبك

الضباط الدوليون بين هياكل بعلبك

الضباط الدوليون بين هياكل بعلبك

الضباط الدوليون بين هياكل بعلبك

الضباط الدوليون بين هياكل بعلبك

الازمة بين بيروت ودمشق تطرح احوال عقد لقاء مشترك لفتح ملف العلاقات الحكم امام خيارات صعبة .. وغير مستحيلة

كتب فوزي مبارك :

عندما اتخذ مجلس الوزراء قرارا بانزال الجيش ليعمل في الجبهة الامنية مكان قوات الردع العربية، سارعت الاكثورية الصامتة من اللبنانيين الى ابداء الارتياح الكلي لهذا القرار الهام ، وتبادل المواطنون التهناني، بعودة الشرعية لتبسط سلطتها من جديد وتلجى سنين طويلا من الخراب والدمار والتشريد والصراع واليود والبنانيون الى التمايش من جديد على ارض واحدة لا فرق بين الطوائف والمعتقدات الا بمقدار الاصول لوطن .

وعلى اثر صدور القرار تساءل المهتمون بالشؤون السياسية والمواطنين للعلاقات بين اهل الحكم عن السر في هذا الاتفاق على موقف واحد مود بين اعضاء الحكومة دون ان تكون هناك معارضة ، او حتى تحفظات على هذا القرار الذي هو القرار الطبيعي في حال التمهيد الموضوعي لاصول البلاد .

ومن المعروف ان داخل الحكومة وزراء كانوا بالامس الغريب اما في الجبهة اللبنانية فيؤيدون ما تقول واما متعاطفون مع الجبهة القومية او الحركة الوطنية ويؤيدون ما تقول .

وبعد القرار جاءت ردات الفعل المتعددة ، حتى ان الجبهة اللبنانية التي اصدرت بيانها مساء الثلاثاء الماضي تطالب بانزال الجيش للتعامل مع قوات الردع العربية ، ابنت عدة ملاحظات على القرار ، وكما انشغلت من الوصول الى نوع من التوازن مع السلطة او كان السلطة مستقلة منها الى الدولة .

اما ردات الفعل عند الحركة الوطنية ، والمقاومة اللبنانية القومية ، فانها كانت متفاوتة ، فبعضها في التمسيد فسي التصريحات التي تواتت من البعض ، فان البعض الآخر بقي في الاطار المحقول والذي يمكن ان يكون له نوع من الصراع السياسي للوصول الى بعض المكاسب .

القرار والقرار البديل
أما قرار الحكم السوري فقد اتخذ وأعلن عنه صراحة من قبل أعلى سلطة في سوريا ، وهو قرار الاستعانة بالجميع .

والقرار لبقائه الدولة اللبنانية والقرار لبقائه الدولة اللبنانية وهو طبعاً قرار محرج ويريح في نفس الوقت ، نظراً لاستمرار التفاعلات الداخلية والخارجية على الساحة اللبنانية وبالتالي استمرار المؤامرة الكبرى على لبنان والمخاطبة وكان على الدولة وهي السلطة الشرعية ان تتخذ قراراً بمسرد العجز الذي يحصل على الأرض من جراء المخططات الجديدة ، فكان قرار انزال الجيش وهو بالعرف والمطابق لضعف الامكان .

وكان القرار البديل ساملاً للحد الشرعي على الاقل ، فالتبذير للحكم الا اذا حصلت تطورات اخرى هامة بدلت المواقف وهي واردة على كل حال .

والقرار كان واضحاً وصريحاً وهو يقضي بملء الفراق الامني ، اي بمعنى اخر النزول المتوازن في الجبهة الشرقية والغربية معاً اي من طرابلس حتى صور مروراً بالأسواق التجارية .

ولكنها تريد ابقاء كثيرة ، ما هي ؟ لا تريد يعرف ، وعلى لبنان ان يعرف .

البعض يحاول القاء الضوء على ما تريد سوريا من خلال الاستنتاجات التي تردت خلال اللقاءات الرسمية مثل : من افضل صول كذا ، والمصلحة تقضي بكذا ... الخ .

والاستنتاجات كثيرة ، هذه الاستنتاجات الجنبية - على حد قول احد المقررين - على ما يقال من كلام يمر خلال البحث الرسمي ، او ما يعلن على الابواب لدى مفادرة مسؤول مكتب مسؤول آخر ، او ما يصدر بعض الاحيان في شكل تعليقات بالصفحة او الاتعاسات والتصريحات من اشخاص محددين .

هذه الاستنتاجات تتحدث عن معاهدة امنية ، طالما ان شار من سوريا من أمن لبنان وأمن لبنان من سوريا ، فكل واحد منهما عليه بشكل واضح .

وتتحدث عن علاقات اقتصادية واجتماعية وتربوية واسعة ، طالما ان البلدين لهما مصالحهما البعض .

وعن علاقات دفاع مشترك طالما ان اسرائيل قادرة على خلق حدود سوريا من اجزاء لبنان .

وفي المستقبل لن احد لم يكشف حتى الآن عن أية نيات معلومة ، وماذا يريد لبنان من سوريا ؟ مسؤول كبير قال : نحن لا نطلب شيئا من سوريا سوى ان تتفهم الوضع اللبناني وتعترف بالحكم القائم ، وتتعاظم معه كقوة شرعية وحيدة قائمة على الارض .

في سوريا ان تكون هي صاحبة المبادرة طالما هي المسكة بزمام الامر ، وفي الوضع الذي يسمح لها ان تتخذ مثل هذه المبادرة فطوفاً امكاناتها لمساعدة لبنان على التخلص من كبوته ، وعلى تدعيم علاقاته الوفاق الوطني بين ابلاته ، عن طريق فعاليتها السياسية والعسكرية .

فرنجه يستقبل سعاد

استقبل الرئيس سليمان فرنجه امس الدكتور سعاد سعاد رئيس الحزب السوري الاجتماعي ، وبهناية اللقاء قال الدكتور سعاد : لقد تشرفت بزيارة الرئيس فرنجه وعقدت وياها جلسة حوار مثمرة ، وقد كان واضحاً لجهة رفضه التعامل مع كل من يد يد للعرو الصهيوني ، وتقديرنا للرئيس فرنجه الماروني الصلي ، وليس هناك من يستطيع ان يرايد عليه بنارونيته او مسيحته .

الفرنسيون سينسحبون

تضمن تقرير تلقته السلطة اللبنانية من الحكومة الفرنسية ، ان فرنسا ستسحب قواتها من جنوب لبنان لأنها لا تريد ان يكون لها أي وجود عسكري في المنطقة اللبنانية .

في الوقت الذي يشهد فيه لبنان «مؤامرة قذرة وكبيرة» ، تؤدي الى تقسيمه وتوطين الفلسطينيين فيه .

داني شمعون : ارحب بمجسلاط للداخلية وتسليم الدفاع لعسكري

بارزة - وينتخب على الحكم اليوم تعيين بديل له لا سيما لملاء مركز وزارة الداخلية .

ولكن دون جواب ، سوى ان الجيش هو جيش غير متوازن ، بسبب عدم صدور الامور الرسمية التطبيقية كمنه لقاوان الدفاع ، والذي كان مطلباً وطنياً شاملاً .

وقال داني شمعون : انني ارحب بالوزير الجديد جيليلاط ، ولا مانع لدينا من وجوده في الحكم ، كما نرحب بوزير الدفاع الجديد جيليلاط ، ولا مانع لدينا من وجوده في الحكم ، كما نرحب بوزير الدفاع الجديد جيليلاط ، ولا مانع لدينا من وجوده في الحكم .

وقال داني شمعون : انني ارحب بالوزير الجديد جيليلاط ، ولا مانع لدينا من وجوده في الحكم ، كما نرحب بوزير الدفاع الجديد جيليلاط ، ولا مانع لدينا من وجوده في الحكم .

وقال داني شمعون : انني ارحب بالوزير الجديد جيليلاط ، ولا مانع لدينا من وجوده في الحكم ، كما نرحب بوزير الدفاع الجديد جيليلاط ، ولا مانع لدينا من وجوده في الحكم .

وقال داني شمعون : انني ارحب بالوزير الجديد جيليلاط ، ولا مانع لدينا من وجوده في الحكم ، كما نرحب بوزير الدفاع الجديد جيليلاط ، ولا مانع لدينا من وجوده في الحكم .

وقال داني شمعون : انني ارحب بالوزير الجديد جيليلاط ، ولا مانع لدينا من وجوده في الحكم ، كما نرحب بوزير الدفاع الجديد جيليلاط ، ولا مانع لدينا من وجوده في الحكم .

وقال داني شمعون : انني ارحب بالوزير الجديد جيليلاط ، ولا مانع لدينا من وجوده في الحكم ، كما نرحب بوزير الدفاع الجديد جيليلاط ، ولا مانع لدينا من وجوده في الحكم .

وقال داني شمعون : انني ارحب بالوزير الجديد جيليلاط ، ولا مانع لدينا من وجوده في الحكم ، كما نرحب بوزير الدفاع الجديد جيليلاط ، ولا مانع لدينا من وجوده في الحكم .

وقال داني شمعون : انني ارحب بالوزير الجديد جيليلاط ، ولا مانع لدينا من وجوده في الحكم ، كما نرحب بوزير الدفاع الجديد جيليلاط ، ولا مانع لدينا من وجوده في الحكم .

وقال داني شمعون : انني ارحب بالوزير الجديد جيليلاط ، ولا مانع لدينا من وجوده في الحكم ، كما نرحب بوزير الدفاع الجديد جيليلاط ، ولا مانع لدينا من وجوده في الحكم .

وقال داني شمعون : انني ارحب بالوزير الجديد جيليلاط ، ولا مانع لدينا من وجوده في الحكم ، كما نرحب بوزير الدفاع الجديد جيليلاط ، ولا مانع لدينا من وجوده في الحكم .

الجميل : التردد في المواقف جعل لكل دولة عربية قضية

يكون الانشغال في أخرى

الانتماءات الاعلانية : وقيل لتجميل مل تحفظم ولا شك ان هناك عداوة سورية على الحكم في لبنان فقال ان الذي اوصل الدول العربية الى الخلل التي هي عليها اليوم من التوتر والتناقضات ليست الا في الانتصار ولا ابتعاد سياسة المحاور فحسب ، بل تلك الكلام الامسؤول الذي تروج فيه - البعثيات تحت عبء الاتهامات والتخوين - وهذا هو الحق ، وكنا قد قلنا ان الاعلام العربي احدث الى طريقة الصريحة أثناء حرب تشرين الزكية ، وخصوصاً الاعلام السوري ، فانها بكلمة تضرب بالاعمال بخيب هذه الامام .

هلا استرشد العرب ؟ وسئل الجليل رايه في مصرير العلاقات العربية المتخسبة بين دول الجامعة ، فاجاب :

من مختلفنا الدول ان كل بيت يلقم على نفسه يخرى ، قول يسترشد العرب ، بخرسب في مصرير بعض طمعا في التكم والعمران ام رغبة في نصره قضية وهم بذلك يخدمون كل شئسيه الا انفسهم والقضية .

لماذا الا راي ؟ مصادر دبلوماسية ذكرت ان السفير الأمريكي في لبنان السيد غونتر دين ايدى اريافا للقرار السوري بالانسحاب .

قمة ثانية في عروم ؟ تتحدث بعض الاوساط عن امكانية انعقاد مؤتمر آخر للرؤساء المسلمين في عروم خلال هذا الشهر .

استيضاح ! مسؤول لبناني رفض الاتصال بمسؤول سوري لمتبشيعاه مضمون قرار الانسحاب اتخذ ، على الرغم من منيات عدد كبير من المقررين .

الخليل بعد لقاءه شمعون : نرجب بتحقيق الوفاق لمصلحة لبنان العليا المستجدة ، وفي مقدمتها العلاقات السورية - اللبنانية ، وفي الامور التي تهم جميع اللبنانيين في الوقت الحاضر ، وكما متفقين على ان علاقات اللبنانيين مع الفرنسيين السوري والفلسطيني يجب ان تقوم على اساس سليمة واضحة متبينة من المصلحة اللبنانية ومسمن العلاقات بين الطرفين الآخرين .

واضاف : كما اننا بحثنا موضوع الوفاق الذي يدعو اليه اكثر الاطراف ، ولندن نرجب بالوفاق وسنعمل على تحقيقه لان المصلحة اللبنانية ، خصوصا في الشرق الحاضر تفرس تصافر اللبنانيين ووجهة كلهم والتفاني عن كل ما يمكن ان يفرهم ويشتت قهرهم ، ورا على سؤال قال : لم يكلفي الرئيس شمعون أية مهمة لسند السوريين بل ان اكلف نفسي علما اري حابة الى ذلك .

خريش يخضع رسالة الصوم اليوم يذيع غبطة البطريك الماروني مار انتونيوس بطرس خريش قبل ظهر اليوم الاثنين رسالته السنوية بمناسبة بدء الصوم الكبير ، وذلك في الصرح البطريركي في بركي .

اجتماع التكتل المستقل اليوم برئاسة الاسعد يعقد التكتل النيابي المستقل اليوم الاثنين جلسة استثنائية دعا اليها الرئيس الاسد لشرح نتائج المحادثات في دمشق ووضع التكتل في اجواء التطورات الاخيرة .

الطوارئ تحت عمليات التبديل عقدت قيادة قوات الطوارئ الدولية في الجنوب اجتماعا في مقر القيادة في الناصرة قبل ظهر امس جرى البحث في عمليات التبديل القائمة في صفوف قوات الطوارئ بالاضافة الى الاوضاع في المنطقة الحدودية بصورة عامة .

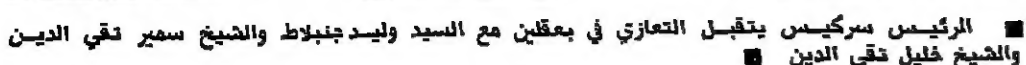
فومعورس ! لakerol Mauvaise haleine? Enrhumés? Vous enrôlez les PASTILLES LAKEROL soulagent votre gorge et vous donnent cette haleine agréable qui attire, l'acteur de succès.

فومعورس ! لakerol Mauvaise haleine? Enrhumés? Vous enrôlez les PASTILLES LAKEROL soulagent votre gorge et vous donnent cette haleine agréable qui attire, l'acteur de succès.

فومعورس ! لakerol Mauvaise haleine? Enrhumés? Vous enrôlez les PASTILLES LAKEROL soulagent votre gorge et vous donnent cette haleine agréable qui attire, l'acteur de succès.

فومعورس ! لakerol Mauvaise haleine? Enrhumés? Vous enrôlez les PASTILLES LAKEROL soulagent votre gorge et vous donnent cette haleine agréable qui attire, l'acteur de succès.

فومعورس ! لakerol Mauvaise haleine? Enrhumés? Vous enrôlez les PASTILLES LAKEROL soulagent votre gorge et vous donnent cette haleine agréable qui attire, l'acteur de succès.



قال السيد عاصم قانصوه أمين منظمة حزب البعث العربي الاشتراكي في لبنان ، أن قرار سحب قوات الردع من بيروت وسوريا هو قرار سياسي عسكري أمثلته ظروف وتطورات دقيقة لا يمكن التراجع عنها ، وعليه السلطة اللبنانية أن تتحمل مسؤولياتها في التعامل معالقاء الأوضاع الوجودية في مرحلة المصالحة العملية ، ذلك في حوار تنشره مجلة هونداي زورينغ - الصادر

توقيت
القرار السوري
 ● لكن ان تلقوا شعرا على
 مغربي توقيتات السوري ولا
 سيما انه جاء في وقت يصود فيه
 التوتر في الجنوب والشمال ؟
 □ بعدما فشلت الامبريالية
 الاميركية في النيل من صمود سوريا
 بآثاره الفتن الداخلية ، وجر الطغمة
 عربية اخرى الى طغرى كعب ديفيد
 وبعد هزيمتها في كل من ايران
 والافغانستان ، استقرت عيشتها
 اسرائيل في محاولة جديدة بكاسة
 لضرب سوريا من الخارج وبعبر لبنان
 احدثت فرقتين عبريتين على
 الحدود اللبنانية - الاسرائيلية في
 هذه المرحلة - مع هنا كان القرار
 الحكيم بجمع قوات العراق العربية
 ليمارس الى وضعها في شكل قتالي
 جيد تستطيع بذلك مواجهة
 الفئتين
 البعثية وعبدة الاستبداديات
 الحزبية المتنافرة على الساحة
 اللبنانية ، هل انتم مخطوفون من
 مثل هذا الاحتمال ؟
 □ كل شيء وارد وأبلى أعود
 لاقول من جديد انني اعمل مسؤولا
 ذلك اني الحكم اني اهتم اصحابا
 اكثر من فرصة لوضع يد في يجري
 على الساحة اللبنانية ، لقد اعطينا
 وضعنا من اجل الأمن والسلام
 والاستقرار ولكن دون جدوى ، فتردد
 الحكم في استخدام هذه القوات
 المتزعزعة الموضوعة بتصرفه من اجل
 وضع حد " لمعاصيات التواطؤ
 الاحزائي " وعدم القبول باستمرار
 الاوضاع على النضو التي هي فيه
 دون التحرك في اتجاهات جديدة
 وصريحة ترمي في اعاد جيش
 وطني لا يطابق من اجل انهاء
 الفتنة ووضع نهاية للمأساة
 اللبنانية .

أوقات

الطلب

● لن نطلب أن قرار سوريا بسحب قواتها من بيروت هو المكان يشكل الخطوة الأولى نحو الوفاق الوطني سواء وأن هذا القرار دفع الكثير من زعماء الأطراف المختلفة إلى الطلب بأنزال الجيش اللبناني أو الخطوة الأولى والخيرة نحو الوفاق كان يفرض أن يطهروا الحكم ولكن تردده باستخدام القوات الشرعية الموضوعه بصرفه اضعاف كل الفرض ان قرار سوريا لم يستطع الحكم الاتحاد فيها ولم يتقدم الحكم الملة في هذا المجال لانني انا لكونه عازما عن اتخاذ وتنفيذ اي قرار بمزعزل عن اركان "الجبهة الخالية" - والوفاق انا يتم عبر لداعات مشبوهه من قبل اطراف مشبوهه فان وفعاك ، اي وفعاك وفعاك انا أناس تجاهر بتعاملها مع اسرائيل تتادي بالوفاق ومع من ؟ اجمعوا على المطالبة بأنزال الجيش اللبناني لاجل مصلحت قوات الجيش العربية وكلما يصرّف هذا الجيش - البقية - الصفحة ٩ -

لقطات
من الماتم

• دعمت عينا الرئيس
ركيس بينما كان يقدم ترازيه
لنجل القيد الشيخ سمير

● دعت عيناً الرئيس
سركيس بينما كان يقدم تعازيه
لفضل القصيد الشيخ سمير

وخلص الى القول ، بأن البلاد قد خسرتم بموت الزميل ركننا البارز في الهيئة التشريعية شارك في اعداد الكثير من القوانين .

ثم تلقى المحامي بديري تقي الدين كلمة المائدة ، اعرب فيها عن شكر الاسرة لجميع الذين شاركوا في

وبعد اتمام مراسم الصلاة، ووري
الفقيد فيمدفن العائلة وسط ايردية.

[illegible]

الساعة العاشرة و ٢٠ دقيقة
وبينما كانت ساعات يعقّلن تعج
بالمعزّين وفارّاز الجيش اللبناني
وقصائل قوى الامن الداخلي و الامن
العام المكشوف التقدّم في فضاء

المصنوع ، حيث قام بتطبيق التعازي لأسرة الفقيد .
ثم ألقى الكلمة الفاتحة :
يا قهر من فوق الفاعلة بتأيد الشيخ
بهيح تقي الدين كن رافقه عن
كتب في تحمل المسؤوليات الوطنية ،
وأخيرا ما يتعلق به من شجاعة
وحكمة وإخلاص .

صورتها مناضلا وطيبا ومأمورا
وزيرا واليا ومهاميا: صديقا ورفيقا
وحييا، ستبقى أبدا ماثلة في أذهاننا
بهيبة في حضارتها

فباسم خاتمة رئيس الجمهورية
وباسم شخصي، أضرع إلى الله
تعالى أن يتغمد القيد الكبير بواسع
رحمته وأن يسكنه الفردوس جناته وأن

على رأس الوزارتين اللتين انبسط
بهما توحيد الامن واعادة الزدها
الى لبنان

ان الكبير الذي غاب عنا اليوم
هو تلك السياسة النادرة التي ملأت
سرح السياسة اللبنانية خلال
اربع وثلاثين سنة متواصلة تميزت
بالثبات والاعتدال والحيطة


[illegible]

من تمام الساعة السابعة من صباح امس وحسب البرنامج الذي وضعته المديرية العامة للمراسم في رئاسة الجمهورية ، نقل الجنان من مستشفى الجامعة الاديركية في بيروت الى بعقلين ، بعدما ادت له التحية فصيلتان من قوى الامن

لآلاف تستقبل
البحر

وملأ الصباح الباكر كانت
اجماهير تصل الى بعقلين للمشاركة
في المآتم .
جماهير من المتن والغرب ،والشوف
الشمال والجنوب والبقاع بالإضافة
الى العاصمة بيروت . نساء

الى هواة جمع
السجلات الثمينة
مجموعة رائعة للبيع المراجعة
السيد وفيق ٢٢٢٠٥/٦ من
الساعة ٩ الى ١



٤٤ أفينو الأوبرا
بلايس فرنسا
٧٤٢-٥-٠١
TAX-FREE
SHOP
أفنى التخصيصات

عطر ارات
کرافات
فراغات
فرصات نسائیة
هر ایا

الصيد يتصل بالتقليبي
ويبدأ جولته اليوم
أجرى السيد حمادي الصيد اتصالاً هاتفياً قبل ظهر أمس مع أمين عام جامعة الدول العربية السيد الشاذلي القليبي أطلعته خلاله على تفاصيل اتصاله واجتماعاته مع القادة المهتمين بالامانة التقليدية.

وجاء اتصال الصيد مع القلبي قبل قيامه بجولته العربية التي تستمل دولة الإمارات العربية والمغرب والجزائر وليبيا والاردن •
وسيدا الصيد جولته في غضون الاربعة والعشرين ساعة المقبلة •

العمل البنانيّة

لدى وزير العمل والشؤون الاجتماعيّة ناظم القادري طلب سفارة الجمهورية العراقيّة في بيروت لجنة تزويدها بنسخ من مجموعة القوانين والمراسيم المتعلّقة بالعمل والعمال .

وستقوم السفارة المذكورة بإعالة المجموعة المذكورة

على وزارة الشؤون الاجتماعية في بغداد •

طائرات اسرائيلية
فوق الجنوب
الساعة الثالثة الا ربعا من بعد ظهر امس حلقت طائرات حربية اسرائيلية على علمه يخفق، فقه.

الجنوب ، واقتصر التحاقق على الجرامي الاستكشافية ، في قلب النافسة سجل قصص متقطع آمن على محاور الاسواق الصيفية الدبابي وحتى محيط جسر فؤاد شهاب كما سجل ظهور مسلح في المنطقة القريبة لا سيما في منطقة تل الخياط - الاونسكو

في الشمال ما زال جو دن الحذر يسود محاور قنائة المزرعة بزيزنا شائقة وجلا - حلتا .

قديم تعازي شيطنة وتمازيه الى
 يلهم نبيه واصفائه وزملائه جميد
 الصبر والسوان .
 ثم الى الوزير جوزفسكاف باسم
 الحكومة الكعالي التالية :
 اصحاب بكاهي وزير الداخلية
 والسياة الشيخ بهيج نقي الدين
 مصاب بل .
 ومنذ في فذامته ان يفجع والفقد

على رأس الوزارتين اللتين انبسط
بهما توحيد الامن واعادة الزدها
الى لبنان

ان الكبير الذي غاب عنا اليوم
هو تلك السياسة النادرة التي ملأت
سرح السياسة اللبنانية خلال
اربع وثلاثين سنة متواصلة تميزت
بالثبات والاعتدال والحيطة

[illegible]

(تصویر بطرس کریدی)

وهدمهم مؤمن بالله ، إلى أن يسترحوا
معنا في الصلاة ، مؤمنين بربهم
على الله ، وعلى الإصالة اللبنانية
وعلى من لا يزال عندها ، من أهل
خير وبر وصلا ، يخترعون ما
التقوى والحكمة والإخلاص ، مبني
طائفة خفية أنا استخدمناها ، أخرجهما
وطنا من الجنة التي لا يزال تخطط
فيها ملة خمس سنوات ، وأما
لتسليم المسيح رجاءنا (١) تيمو
(١ / ١) أن يقضي روحه القديس إلى
قلوبنا ويسكب فيها من أنواره
الإنسانية ما يهدينا إلى سبيل

في سوناتا برغمان الخريف يغزو الام والابنة



الام والابنة : في سوناتا الخريف



الوعد : با عشاق



بين انفجار برغمان وليف اولهان

الذي تكون نالسي قد غيرت شكل وجهها في عملية تجميل اثر الحادث: متكررة شخصية اخرى واسما غير اسمها الحقيقي. ما يحدث في النهاية ؟

عناصر عدة ساهمت في نجاح الفيلم ، الذي اثار انتباه الجمهور الأمريكي ولقى نجاحا في الاساطير المسرحية : منها : العنصر الدرامي او السياق الدرامي في القصة والذي يدور وفق تسلسل منطقي مقنع ولا يعتمد الانبعاث والمبالغة ، ومنها : التأليف بين الإطار الخارجي للفيلم والبعيد الداخلي ، بمعنى اخر ، جاء الاخراج متصفا بضمون الفيلم سواء في اختيار الشخصيات او اللمسة ..

ويحمل الفيلم شخصيات العاشقين تحليلا دراميا ، في علاقتهما ، في مواجهتهما لبعضهما البعض وللجمهور الذي يحول دون نجاحهما ، وفي صراعهما التريب داخل هذا المجتمع للوصول الى القاية المنشودة ..

فيلم مشوق لا يخلو من مواقف مدهشة ..

سوناتا الخريف
(البنات) : فاندوم ، مارينيان
فيلم سويدي ، من اخرج انفجار برغمان ، وبطولة : انغريد برغمان ، ليف اولهان ، ارنولد جوهرسون وغويورنستراند ..

بعد « لوعة » و « خجل » و « صراخ وممس » و « مشاهد من الحياة الزوجية » الا فلم التي شاهدنا الجمهور اللبناني لسنوات

جون بيرسر : وقام ببطلته انكي سوسر ، وكريستوفر كوليلي وكريستوفر لوليد ، مجموعة من السينمائيين مثقلين ومخرجين ومساعدين ، تقوم بتصوير فيلم على ضفاف خليج المكسيك . فحينئذ ، تتعرض للتعذيب ، حيث تعرض اشخاصه ، بصير مجهول تماما وسط الجاه العميق ..

البطل
(ليدو - الحدث) ، بالانيمو ، برنتانيا)

« البطل » الذي اثار انتباه الجمهور اللبناني ، وأدعى الممثلون الطاعلة من فريق الحرب ، لا يزال يلقى رواجا بين مقدم التليفزيون صغارا وكبارا ، الفيلم اميركي من اخرج الإيطالي فرانكو زيفيريلي

وبطولة جون فويت ، فاي دوناهوي وريكي شرودر ، « فيلم مأساوي » برع فيه زيفيريلي ، بل قبل أقوى أنواع الدراما من خلال علاقة جشنة ، ومؤلفة من أم وأب وتطفل ، والطفل (ريكي شرودر) المجهز ، يكون هو نفسه محور الفيلم كما تدور حوله الأحداث وتترابط به مباشرة : يصور الفيلم حالة من أشد الحالات حزنا ووجعانية ، وتبرز فيه العاطفة القوية التي تربط بين الطفل وأبيه الذي يموت في النهاية ، بعد جولة ملاكمة ..

الرسام العجوز والتلميذة الصغيرة
تدور أحداث الفيلم في أحد الأزقة « الحمراء » في لوس أنجلوس ، حيث تتوافد جماعات من الفنانين والشابات ، وبخاصة الفنان المكسيكيون ، يزدهم الشارع بالفنانيين ، وتصور المأساة والحفايات ..

تشويق ، وعنف خفيف ، ومشاكل يعانيها المجتمع الأمريكي الشاب ..

رجع الموج
(ستراند)

فيلم اميركي من اخرج كين



جين فوندا : الدراما

راي (بويريجر (سوني) رون ليمان (روبن) ...

« نورما » خاتبة ، قتل زوجها في حرب فيتنام ، تعيش وحيدة مع ولدين اثنين . بعد طول معاناة وبعد الوضع اليائس الذي تعيشه ، واليها بالفكر والتفكير : تجد « نورما » عملا في أحد مصانع نيويورك ، وقد اتاح لها فرصة العمل ، مدد نقابي في البداية ، وبخاصة في « العمل » تجد نورما نوعا جديدا من الحياة ، مغايرا تماما للماضي الذي كانت تعيشه . كما تجد نفسها في خضم جديد من الحياة : فتشارك مع بقية العمال في احياء المظاهرات والمطالبة بحقوق العمال المهدورة ... وتصبح نورما بجة رافضة ، وتكتسب تسادي بالحرية والعدل ...

الريشات الاربع
(باركلين)

مغامرات هربية في فيلم انكليزي من اخرج دون شارب وبطولة روبرت باول ، هاري الدروس ريتشارد جونسون ..

والقصص ، سبق ان قدمت على الشاشة : فيلم اميركي اخرجته جون فورد ، لكن شارب عاد واقتبسها وقدمها بطار جديد ..

يروي الفيلم قصة شاب انكليزي يهرب من الاضطراب في صفوف الجيش الانكليزي ، في السودان شاب مهمل ويخون برؤف الضميرة العسكرية ، الا انه يذعن لامر في النهاية وينهب الى السودان في مهمة عسكرية ، في السودان يسيطر الشاب الانكليزي الى تغيير لمطعمه مع الحياة العسكرية ، اذ يتعرض مع شلة من رفاقه الى مازق ، وتبدأ المغامرات ، الفيلم ، سبق ان استقطب عددا كبيرا من هواة الفن السابع ، وهو لا يخلو من مواقف هربية ، الا انه ، فلما لم يأت بالاستعجيل ..

الوعد
(الحمراء ، لاساجيس)

بعد ان لاقى « الدراما » رواجا واقبالا غريبا من قبل اللبنانيين ، وبعد النجاح الذي حققه فيلم « لابليل » يجيبنا فيلم درامي جديد : « الوعد » والفيلم اميركي من اخرج جيلبرت ديتس ، وبطولة كاتلين كوينيان ، ستيفان كوليز بيترس سترايث ولورانس لوكينيل ..

طالبان في إحدى كليات الفنون الجميلة في بوسطن ، يتعارفان مايكل والسلي ، وتبدأ بينهما علاقة حب ، تنتهي بقرار على الزواج ، الا ان عائلة « نالسي » ترفض مشروع الحب هذا ، وتحاول المستطاع للقول دون زواج الابنة نالسي من « مايكل » ، لكن الظروف ، تتردد من الحالة سوعا اذ يفتقر العبيبان اثر حادث سير ، ويظن الشاب ان فتاة احلامه قد ماتت ، في الوقت

بعد ذاته ، رموزه متحركة تطرح قضايا الانسان : المعاصر ، الذي يواجه الموت والحرب فيجد نفسه عاجزا امام اعداء الجنوب والفرازي ، الذي يحيطه ويحاصره ، وتصل أهمية الفيلم : تكمن في هذا المزج المرحف : بين الواقع والخيال ، بين الحقيقة والاعتق ، كويولا ، يستقي رؤاه الفنية وابيانه الاساسية ، من الواقع الذي يحذر ليصبح في النهاية واقعا اخر لا معقولا ، وهو يقدم ابطاله على الشائنة وشخصياته كمناد فريده : ناجمة ، عن الصراع العنيف الذي تعانيه البشرية : ضد الموت ، والانسحاق ، وحيث يتحول الانسان الى كتلة غرائزية : تصادم العناصر الاخرى : لتؤمن وجودها وتفرس سيطرتها . ولعل الدوافع الكامنة وراء تحويل الانسان الى مثل هذه الكتلة الغرائزية : نشأ في حرص الانسان على « البقاء » كما يعبر فرويد ، وتحمته على تعظيم العالم في سبيل نفسه ..

او ليس عالم كويولا في « ابوكاليس ناور » عالم مليء بالفراغ ، واذا تحليلا شخصيات الفيلم الرئيسية : لوجدناها محكومة بعنيتها وبالقلق والاساية التي هي من النزعات « الغرائزية » وفي النهاية ، يجد المشاهد نفسه : امام علاقة جديدة مع هذا العالم ، فيد محتل « كورتيز » يفتح افق جديد هو افق رؤيوي ، يتلمس خلاله انبعاث فسخة من الامل بعد هذا اليأس والسوداوية ، وفسحة من الضوء ، فبسة هذا السواد المجهين على أحداث الفيلم ..

ولقد لعبت التقنية دورا بارزا في الفيلم ، فجاءت كمكبة للضمون ، فالكاميرا كانت خير مشاهد وخبر مرآة عكست تلك اللحظات المؤثرة بكل غنائية وبكل دقة ، كما ان الترابط بين الشكل والضمون ، والسياق الدرامي ، طبع الفيلم بخصائص فنية مميزة ..

فرميس فورد كويولا ، عملاق ، من عمالقة الفن السابع المعاصر ، شاعر السينما ، واقفي رؤيوي ، عينة عين الممثل الواعي ، المجتمع في جوار الانتباه ، وهو انسان عالم غريب الرؤى ، وتلقي بارع في « ابو كالييس ناور » توج كويولا نفسه واحدا من كبار مغربي هذا العصر ..

الساندروم الصيني
(اساس 1 - الدوراو)

فيلم اميركي من اخرج جاييس بويريجر وبطولة جين فوندا (في دور كيمبري ولر) ، جاك ايمنون (جاك غوبل) ميكايل دوجلاس (ريتشارد ادامس) ، تدور أحداث الفيلم حول صحافية (جين فوندا) من التفرقون اميركي ، تقوم بتحقين حول مصادر الطاقة الحديثة ، عملاء ، يحملها مع مصور ومهندس صوت الى احد المراكز النووية ، فور بدأها بالتحقيق ، يطرأ حادث خطر على الايت النووية ، فيجب جنون المهندسين والعاملين في القطاع النووي ، وتبدأ هي بتصوير الأحداث كاملة ، ومما زاد الفيلم قوتوا انتشارا حادث جرى بالمثل في مركز نووي في الولايات المتحدة ..

الفيلم يعرض للمخاطر التي قد تعرض اليها المراكز النووية ، والتي بمقدورها ان تدمر العالم ، وفي من الافلام العلمية الخرافية الناجمة ، يتناول قضية من اهم القضايا العلمية المطروحة حاليا ، مخرجه جيمس بويريجر ، من أشهر المخرجين اميركيين (من مواليد 1938) ، وقبل ان يكون مخرجا عمل مدة طويلة في التمثيل وكتب للمسرح وللسينما نصوصا عدة ، وبعد ان تحول الى الاخراج حقق عددا من الافلام الناجحة كان ابرزها : صيد الدبلوماسيين (73) و ايلول 20 واخرها الساندروم الصيني (نورما راي)

(اساس 2 : كوليزه)

فيلم اميركي من اخرج مارتن ريت وبطولة سالي فيلد (نورما

وتعليمهم فريسة لثرائزهم وتوحيثهم .. هذا وجمع كويولا في فيلمه عدا الوجوه السينمائية البارزة : امثال : مثرلون براندو في دور « كورتيز » ، جارتن شين (في دور ويلار) روبر دوفال (كيلفر) لاري فيشيسون (كلين) ... والسيناريو لجون ميلروس بالاشتراك مع كويولا نفسه ، والتصوير لادويال الشهير : فيكتور ستورارو ، والموسيقى لكارون وفرنيس كويولا (راجع انوار الاثنين الماضي) « ابو كالييس ناور » عالم قائم

العناصر البشرية في الحرب ،

ابوكاليس ناور (اسالاس 2 ساتيليت بكيا)

فيلم واقفي سياسي ، رؤيوي ، يحمل الكثير من الالهام التي تموت الى حقائق ، نبهر عين المشاهد وتجعله امام عالم من الجنون والدمعة ، برع كويولا ، بتقل العالم المأساوي بكل ابعاده النفسية والسياسية والاجتماعية الى الشائنة ، وكان صادقا في مفاصله واقفيا في تحليله وعرضه ظاهرة « السادية » التي تنقلب في العناصر البشرية في الحرب ،

ن كان عام 1979 عام خيرة حبة الى كويولا كاردينالي م 1980 يبدو أكثر اشراقا ، في رة العام الماضي - لا رانا ذكر - ت كويولا كاردينالي برحلة الى بيت المتحدة اميركية - وزارت منجي هوليوود - انتان او في منتجين سينمائيين كبار ، بعدا النجمة الإيطالية الباهرة ، لة « الفيلار » و « حدث رة الجنوب » كلاهما يخفي اشياء رة : منها اعجابهم بها ، وحبها اربع تعاون وعمل ، لكن ذلك يبار انتسرية ، فاجات شرطها كويولا ، ذلك ان مثل هذه اربيع السينمائية الكبيرة ، قيت منها ان تقليم في الولايات لة بدة خمس سنوات على

ال اقامتها القليلة انذاك في المتحدة ، استضافها اميركي « جيمي كارت » غداء خاصة مع رفيقها « الممثل الكوميدي : « غيامو

تقول كويولا : « اعجب بي الرئيس كارت رت مشوره : في حقة الفداء ... كنت انتظر ان اقبل رجا بكا بالامسائل السياسية بوماسي فلما بي اوجه انسا سا ، واعيا كل الوعي في وردي تعب « السينما » في ال افق الفني ..

والتيه لمخارج العمل التي

عرفت عليها ، تقول كويولا : « الحياة في هوليوود مغامرة تماما للعبة التي اعتدت عليها ، فالحجوات

الصاعدة التي تحمل « نجومات » جيدات ، كلتيه اشهر الي صرع لتلتهم كل مرة الموجبة السابكة ، لدرجة ان تقبض حتى النجمات المشهورات ويتخبطن في دوامة مدققة ..

لا رغبة لدي لتطيق وسط هذه المزامعة ، افضل ان اكون النجمة الاولى في روما وان لا اكون « الثالثة » في هوليوود ، لكنني اشعر الي مأفوفة بالسينما اميركية ، واعتقد ان « المثل » يوصلنا الى حل متوسط ، ملا : فيلم بالسة من هنا ...

امنية نجمة « كورليون «مرعان ما تحققت فاسمها صار مكتوبا في مقدمة فيلم « اصدقاء واعاء » حيث يشاركها في التمثيل روجيه مورو ، فاندي لين ، واليسوت غولد ، والفيلم مسوف يباشر بتصويره في اواخر هذا الشهر ..

ووسط انتقارها ، عادت كويولا كاردينالي الى بيتها الإيطالي الفخم ، تلوم مع صغيرتها كويولا التي ليس لها من العمر الا بضعة اشهر ، وتتمتعها كل حنان الامومة الذي افقته لاسابيع عدة ..

مع رينه كير
في كتاب

في باريس صدر حديثا كتاب جديد بعنوان « 50 عاما من السينما » مع رينه كير ، وهو من تأليف الناقد السينمائي جورج سارنيسول وروجه ريجان ..

الكتاب عرض لحياة المخرج الفرنسي رينه كير ، الذي كان له تأثير كبير على السينما الفرنسية ، ولتجاربه الفنية في عالم الفن السابع ..

ولد رينه كير عام 1928 وقام باخراج العديد من الافلام - كان اولها فيلم « المليون » عام 1951 ثم فيلم « السكوت من ثعب » عام 1968 و « كل ذهب العالم » عام 1970



كارتيدخل ذكريات كلوديا كاردينالي



كلوديا : ذكريات في بيتها القديم ...

عرفت عليها ، تقول كويولا : « الحياة في هوليوود مغامرة تماما للعبة التي اعتدت عليها ، فالحجوات

الصاعدة التي تحمل « نجومات » جيدات ، كلتيه اشهر الي صرع لتلتهم كل مرة الموجبة السابكة ، لدرجة ان تقبض حتى النجمات المشهورات ويتخبطن في دوامة مدققة ..

لا رغبة لدي لتطيق وسط هذه المزامعة ، افضل ان اكون النجمة الاولى في روما وان لا اكون « الثالثة » في هوليوود ، لكنني اشعر الي مأفوفة بالسينما اميركية ، واعتقد ان « المثل » يوصلنا الى حل متوسط ، ملا : فيلم بالسة من هنا ...

امنية نجمة « كورليون «مرعان ما تحققت فاسمها صار مكتوبا في مقدمة فيلم « اصدقاء واعاء » حيث يشاركها في التمثيل روجيه مورو ، فاندي لين ، واليسوت غولد ، والفيلم مسوف يباشر بتصويره في اواخر هذا الشهر ..

ووسط انتقارها ، عادت كويولا كاردينالي الى بيتها الإيطالي الفخم ، تلوم مع صغيرتها كويولا التي ليس لها من العمر الا بضعة اشهر ، وتتمتعها كل حنان الامومة الذي افقته لاسابيع عدة ..

مع رينه كير
في كتاب

في باريس صدر حديثا كتاب جديد بعنوان « 50 عاما من السينما » مع رينه كير ، وهو من تأليف الناقد السينمائي جورج سارنيسول وروجه ريجان ..

الكتاب عرض لحياة المخرج الفرنسي رينه كير ، الذي كان له تأثير كبير على السينما الفرنسية ، ولتجاربه الفنية في عالم الفن السابع ..

ولد رينه كير عام 1928 وقام باخراج العديد من الافلام - كان اولها فيلم « المليون » عام 1951 ثم فيلم « السكوت من ثعب » عام 1968 و « كل ذهب العالم » عام 1970

ريت وبطولة سالي فيلد (نورما

فيلم اميركي من اخرج مارتن ريت وبطولة سالي فيلد (نورما

فيلم اميركي من اخرج مارتن ريت وبطولة سالي فيلد (نورما

فيلم اميركي من اخرج مارتن ريت وبطولة سالي فيلد (نورما

فيلم اميركي من اخرج مارتن ريت وبطولة سالي فيلد (نورما

فيلم اميركي من اخرج مارتن ريت وبطولة سالي فيلد (نورما

فيلم اميركي من اخرج مارتن ريت وبطولة سالي فيلد (نورما

فيلم اميركي من اخرج مارتن ريت وبطولة سالي فيلد (نورما

بدلت تتعلم
تعلم
توظف
تتوظف
تشرب
تناكل
تنكلم
٢٨٧٠٦٠/٦١

الدهشون السبعة
(موت كارلو ، كارتينو لبنان)
العمل السينمائي نفسه موضوع هذا الفيلم اميركي الذي اخرجه

Apocalypse Now
MARLON BRANDO ROBERT DUNALL MARTIN SHEEN
A FILM BY FRANCIS COPPOLA

Norma Rae
SALLY FIELD BEAU BRIDGES
directed by MARTIN RITT

Manhattan
WOODY ALLEN DIANE KEATON

The Champ
JANE FONDA JACK LEMMON
Directed by JAMES CLAVELLE

Le Châlier
The story of a woman with the courage to risk everything for what she believes is right.

■ فرح فاوست : غابت البسمة الرقراقة ... ■

اميركا ننظر خيارها الاخير
فرج فاوست ضائعة
بين لي مايجور زوربان اوسيل



■ فرح فاوست وريان أونيل ■



الحقيبة ٠٠٠ والى أين الرحيل ؟؟؟

ولقد التقى الثلاثة ريان ، لي وفرح في أيلول الماضي في "تورنتو"، في مبنى ميجورز كان في محالته سينمائية جديدة . ريان كان في زيارة لـابنته "تاتوم" التي كانت تعيش بمبنى سينمائي في "تورنتو" ، وتعاطف الرجلان ، وطلب ريان الي ريان ميجورز الشهير على ابنته المراهقة ، وهذا ما فعله ... بجد .

وبعد عودته الي كاليفورنيا ، دعا ريان فرح الي الغداء ، وقلبت فرح الدعوة ، ومن يومها لم يفترقا .

وعلم لي ميجورز ، حمل كاتشابيه واستقل الميجورز الاولى ، ورحل . وكذلك فرح حملت كاتشابيه تاركة بنتها الزوجي ورحلت ...

وحتى الآن لم تختر فرح فاوست ، بعد هجرها لي ميجورز ، قرارا حاسما ، لم تتزوج من ريان اونجل ولتبي علاقتها بزوجها .

في شيعاها ، تكثر المستلزمات ، ويبقى الحظائر . ولعل القلق الذي تعيشه ، قد انعكس على لامح وجهها ، فقامت بسمتها الرقاقة ، وصارت عينها تومحان بأصارة حادة ، ناثرة الأفكار تعيش في

و بدأت بجرعتي السينمائية : كان ذلك عندما لهما من الفضل صمدت نفاثه وحدي ، فقررتم من يومها ان انفضل عن زوجي ومدير اعماله ، وقراري فاهاهم .

ولعل للخطر الفني البارز الذي عاشه الميجورسي فاوست وميجورز عامهما بشكل او باخر ، وبمفسخ علاقتهما الزوجية ، واستطاعت فرح ان تفرض نفسها على الجميع ، فبرنامجهما التلفزيوني الشهير : "ملائكة شارلي" اكسبتها ثقة مجبورهما ومنعها شهرة واسعة ، في الوقت الذي كان لي ميجورز يعاني في برنامجه "الرجل الاكتروسي" كثيرا من الصعوبات ، كان لي يشعر ان زوجته بدأت تفر من بين يديه وتتابع فرح حديثها :

"علاقتنا تبادت ، لانني انا مجلبد ، كان لي يسوء فهم هذا التبادل في العلاقات . ولا أدري ان كان دعوى لي بعضنا وانا خائفة كثيرا من هذا العوض . من جهة ، فلفظ اعن لي ميجورز مرارا : "سامحيا الي الابد ، ما راجوه ، هو ان نجد حل لمشكلتنا" مشكلة

فرح فاوست ، نجمة الخامسة
البريكية ، المتألقة باستماتتها
الفرقة ووجهها وعينها ، فرح
فاوست في شياخ هذه الأيام
الغالب الذي يسكنها منذ ربيع
عمرها ثمانية ، مزقة القلب ، بين
زوجها لي ميوزر وبين ريان أوتيل ،
تحقق فرح فاوست ، وحنانة زمان ،
في وفاتها لفرح فاوست الذي عاشت معه
أكثر من 11 عاما بين حنين قلبها
وتقول فرح فاوست :
« كنت لا أزال صغيرة ، حين
كنت أحلم بالزواج بأجل رجل في
العالم ، كما كان حلمي الوحيد هو
أن أقوم بتخصير الطعام لزوجي ،
في ذلك الوقت ، الدوار الذي عرّض
علي القيام بها ، ما كانت تعني لي
شيئا ، وانتهيت بأن عاندت نفسي
دور « اللعبة » الصغيرة التي تقول
« نعم » للجميع ، والتي عليا أن
تحتفظ ببسمة على شفتيها ، ما
عاد « يلحق » بي أبدا ، وعندما
توقفت عن العمل للتلفزيون ،
تقول فرح فاوست :
« فرح فاوست ، نجمة الخامسة
البريكية ، المتألقة باستماتتها
الفرقة ووجهها وعينها ، فرح
فاوست في شياخ هذه الأيام
الغالب الذي يسكنها منذ ربيع
عمرها ثمانية ، مزقة القلب ، بين
زوجها لي ميوزر وبين ريان أوتيل ،
تحقق فرح فاوست ، وحنانة زمان ،
في وفاتها لفرح فاوست الذي عاشت معه
أكثر من 11 عاما بين حنين قلبها
وتقول فرح فاوست :
« كنت لا أزال صغيرة ، حين
كنت أحلم بالزواج بأجل رجل في
العالم ، كما كان حلمي الوحيد هو
أن أقوم بتخصير الطعام لزوجي ،
في ذلك الوقت ، الدوار الذي عرّض
علي القيام بها ، ما كانت تعني لي
شيئا ، وانتهيت بأن عاندت نفسي
دور « اللعبة » الصغيرة التي تقول
« نعم » للجميع ، والتي عليا أن
تحتفظ ببسمة على شفتيها ، ما
عاد « يلحق » بي أبدا ، وعندما
توقفت عن العمل للتلفزيون ،



■ صرخة اه ... ■



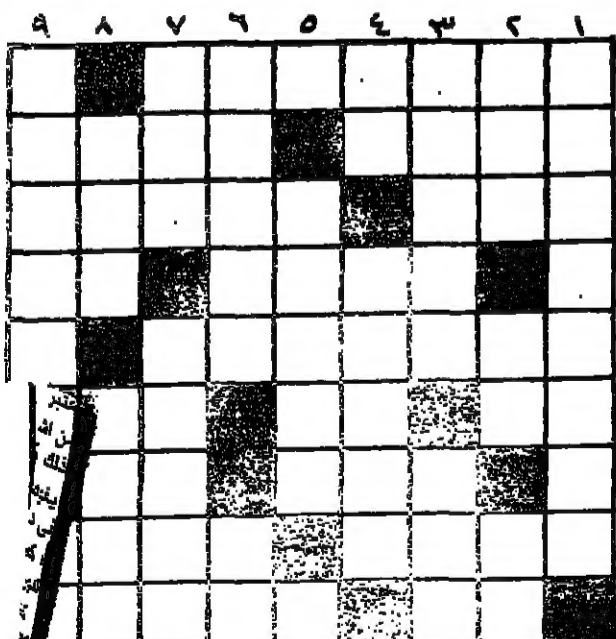
فرح فاوست ولی میچورز

الصيدليات

[illegible]

كلمات متقاطعة

اعداد : فيليب شماس



أفقيسا :

- 1 - الغريم -
- 2 - فرأى أروسي - فتاك -
- 3 - أذا شرب ، اسم حيلة عذ ملوك -
- 4 - فرأى ، جواب -
- 5 - أكرس مرقا في التامم -
- 6 - فأنس - فرأى أروسي - مغفيسة -

إنشائية :

- 1 - إذا طاع ، نصف أروسي -
- 2 - ألام الأول لامية أسيوية ثلاث -

جاءت الألف في خمسة أبيات :
1 - من الزهر ، البيت -


أفقيسا :

- 1 - بعرفت أمين -
- 2 - فسين فوهي -
- 3 - فسيكار ، دل -
- 4 - فوهي - دل -
- 5 - فالحق -
- 6 - فالحق -
- 7 - فو العجم -
- 8 - أمي - بز -
- 9 - فالحق -

عويديا :

- 1 - فاربا -
- 2 - فيعدي : دل -
- 3 - فسين - فنام -
- 4 - فليك فوهو -
- 5 - فمائل - ابن -
- 6 - فأكز - وول -
- 7 - فم - فوج - فمس -
- 8 - فمحت - فدر -
- 9 - ففاني : فشر -


Everything happens on the boulevard
and the boulevard happens at night.



BOULEVARD NIGHTS

A TONY BILL BILL BENENSON PRODUCTION
'BOULEVARD NIGHTS' Starring **RICHARD YARDEZ MARTA DUBOIS DANNY DE LA PAZ**
 Directed by **MICHAEL PRESSMAN** Produced by **BILL BENENSON** Executive Producer **TONY BILL**
 Written by **DESHOND HAKANO** Music by **LALO SCHIFRIN** Song "STREET TATTOO" Performed by **GEORGE BEANS**

TECHNICOLOR® © Copyright 1979 Warner Bros. Inc. All Rights Reserved. **Original Screenplay by Bill Benenson and Tony Bill**

DISTRIBUTED BY WARNER BROS.  A WARNER COMMUNICATIONS COMPANY

PRESIDENCE

THE FOUR FEATHERS

BEAU BRIDGES · ROBERT POWELL · SIMON WARD
JANE SEYMOUR · HARRY ANDREWS
 and **RICHAUD JOHNSON** as *Abou Fatma*

Directed by DON BLUMEN · Executive Producers ROBERT O. CARLISLE · Producers NORMAN ROSENGART
 Screenplay CAROL DREGO · Story CAROL DREGO · Screenplay · Story · Screenplay · Screenplay
 Produced by TRIDENT FILMS CORPORATION

PARKLANE

فريد شوقي
نور الشريف
ميرفت أمين
لا تسكن
يا حبيب العمر

PHENICIA
4e
SEMAINE



الدكتور زكي
نجيب محمود
المفكر
والناقد

بعد ترشيحه لـ "نوبل الآداب" زكي نجيب محمود: توفيق الحكيم تراثي عزّز حل المعادلة

□ الأساس هنا هو وجهة النظر العقلانية، كان لهم وفاء غير عقلانية وهذه الوفاة قد تشبه وجدنا أنا قرأنا عنها اليوم. ولكن بالقلم لا تصلح امتدادا للوجود. ولكن إذا أخذت وفهم العقلية تجد الأقدمين إزاء أي مشكلة تعرض لهم ينقسمون في الحال إلى فرق كبيرة جدا.

بمعنى أن المشكلة الواحدة استطاعوا تحويلها إلى شباب كثيرة، وأطراف كثيرة ولا يخالفني أحد أن قدرة الخنمين من أسرار ملامح القدرة العقلية. ومن هنا، فأنا أقترح أن تكون عقلانية في منح النظر إلى مشكلات عصرنا، وليس إلى مشكلات

الأقدمين.

هكذا أجاب الدكتور زكي نجيب محمود عن السؤال الثاني من السؤال، وكان النفس الأول هو: هل يعتقد أن العودة للتراث يمكن أن تكون حل لمشاكل الفكر العربي المعاصر؟

ويجب الدكتور زكي نجيب محمود على النفس الثاني من السؤال قائلا:

□ أنا أقول ليس فقط يمكن بل لا بد أن يكون، لأن المشاكل بوعان: إذا كانت هي مشاكل من النوع الذي لا يتجزأ بئانه، مشاكل رادية مثلا - فهذه لا شأن للأقدمين بها - هذه مسألة حساسية، وموضوعية وعلمية، الإنكليزي والأمريكي والاسيوي فيها على السواء، لكن المشاكل التي تتصل بالذات الإنسانية، مثلا تستطيع أن تقول علاقة الأسرة ببعضها البعض.

أنا أعترف أن مثل هذه الشبكة من العلاقات الأسرية لها طعم عندنا يختلف عن طعمها في أوروبا وأمريكا. لذلك حين يسافر أحدنا إلى الخارج - إلى أستراليا مثلا - يدهش من العلاقات الأدبية بين الأب وأولاده، أو الأخوة وبعضهم، أو حتى الجيران. وبالتفصيل لهذه العلاقات يجد أنها مختلفة تمام الاختلاف عن ثقافتنا، وأرى أن لا نحفظ بظاهرها، وأنشككة في الواقع هي: كيف أقدم أو أنشر العلاقات بيني وبين الآخرين، هذه لا بد أن التزم بها كثيرا. وما نقلناه عن التقليديين لنحفظ بظاهرها، كما سبق قلت.

قد تستعجب. وأقول أن توفيق الحكيم أخذ القالب من حضارة العصر، مثل قالب المسرحية مثلا. ثم عبا هذا القالب وهذا الوعاء بمادة عربية، فيها الروح العربية، فيها المشكلات العربية. وهكذا... فعندما ملا الكاس، والكاس ليست من عندنا، لأنه ليس من تراثنا المسرحية، فالكاس من الغرب. ولكن الشراب الذي وضع فيه من عندنا. هنا أحسن أن توفيق الحكيم بهذا قد حل المعادلة.

ونأتي إلى نموذج آخر: طه حسين. هو أيضا عربي إلى النخاع. وهو أوروبي إلى النخاع. بمعنى أن طه حسين ليس مجرد ناقل ثقافة أوروبية حتى يمكن القول: إنه غير متأثر بالثقافة العربية. أبدا، فأهم جزء من عمله الثقافي هو نقد الشعر العربي القديم، ولكن بقصوة جديد.

أيضا هنا تجد أن الأداة عصرية، والموضوع الذي انصب عليه هذه الأداة تراث عربي.

لقد استطاع طه حسين مزج الاثنين بدرجة لا تجعلك تعرف أين تضع الفصل بين ما هو أوروبي، وما هو عربي. هناك أشخاص ليسوا كثيرين جسدتهم هذه المعادلة، وهناك أشخاص حاولوا الجمع، ولكن كانت المحاولة غير موفقة مائة في المائة.

بها استطاع أن أقول: هل من الممكن أن تكون الصيغة المرجوة هي أخذ القالب من مكان وما يوضع في هذا القالب من مكان آخر؟

وهنا سأعطي الرؤية قليلا: أنا أقول أننا نأخذ النظرة، القلب، الوصفة، أو وجهة النظر من الأقدمين، بمعنى أن أخذ الطريقة التي كان يفعل بها الأقدمون إزاء مشكلاتهم، أخذ الطريقة وليس المشكلات. ثم أصب في هذه الطريقة مشكلاتنا اليومية.

وجهة الأقدمين

ويبدأ الدكتور زكي نجيب محمود بطرح سؤال: وقد تسألني: ما هي وجهة نظر الأقدمين؟ وأنا أقول:

الدكتور زكي نجيب محمود واحد من أجمع المفكرين العرب، الذين برزوا في الساحة الثقافية. أثرى المكتبة العربية بعدد غير قليل من مؤلفاته، والتي تعتبر في حكم المراجع الفكرية. نال الدكتور محمود جائزة الدولة التقديرية في الآداب عام ١٩٧١ في مصر، وترشحه عدة مرات ثقافية عربية لنيل جائزة نوبل للسلام في الآداب.

في حوارنا معه، كان لزاما علينا أن نتحدث أولا عن قضية الأصالة والمعاصرة، فالمرحوم الدكتور محمود اهتمامات كبيرة بقضية التراث، وقضيته التي شغل بها الرأي العام العربي هي إعادة النظر في هذا التراث، وتمثلت وجهات نظره هذه في «تجديد النقد العربي» و «تراثنا الفكري بين المعتقد والاعتقاد» ومؤخرا «مجتمع جديد... أو الكارثة».

ولمّا دارنا مع الدكتور زكي نجيب محمود منطلقين من التنازل والمعاصرة، هل تعتقد أن العودة إلى التراث، هي الحل لمشاكل الفكر العربي المعاصر؟ وهل يمكن إيجاد المعادلة الصعبة ما بين الأصالة والمعاصرة؟

□ أنا بالنسبة الأول من السؤال وهو: هل يمكن إيجاد المعادلة ما بين الأصالة والمعاصرة؟ وأجيب: يمكن، ولكن ذلك ليس أمرا سهلا، لأنني اعتقد أن الطريقة أو الصيغة التي ينبغي أن أجمع فيها التراث وروح التراث مع حضارة العصر ليست مسألة مما يجب تنازلا بسهولة. لذلك أحيانا أبدأ الأجوبة على نفسي من زاوية الأشخاص القليلين الذين اعتقد أنهم جسدوا هذه المعادلة، مثل طه حسين وتوفيق الحكيم وغيرهم.

مثلا، توفيق الحكيم رجل عربي، ولا يستطيع أن أقول أن أتجاهه فرنسي، أو مصطنع بالصيغة الأوروبية، لكن في الوقت نفسه هو - وما زال - بمعنى التي استطاع أن أقدم إليه كل إنسان يعيش في هذا العصر، في أستراليا وأمريكا، أو أي إنسان يعيش على ظهر الكرة الأرضية.

ولنسال: ما الذي نجده في شخصية كهذه، حتى نجزم أن المعادلة المطلوبة

سري جدا:

العمولة

تخريط الاسرار

أحد الروجين المعارض للفنون شكلية في بيروت سندا يتلأب سعاد. أحيانا يرفع سمر اللوحة لعدة إلى ٢٠٠٠ لسرة لبنانية عينا إلى ٨٠٠٠ ل. من دون أن سب حساب اللعبة الفنية كهيئة عية، واعتبرته صالات العرض التجارية «التلاعب الأكبر» لصحة الفن.

يقال أن أحد الفنانين الشبان له مع كبير في ذلك. لأنه يتقاضى رولة عدا عمولة صالة العرض.

هايا

عن «الشريا»

البرانش الفرنسي

ليوحد

الإنسان بالاختيار

تقول كلو

ر. أم

ما البرانش عالم وراهم

وميتافيزيقي

دخل نيكولا مالبرانش عصابة «الثريا»

أعتبر دخوله حدثا دوليا، وأذا كانت مجموعة مشهورات عالم البرانشية الشهيرة لا تضم إلا الروائيين والشعراء المختارين، فإن الفلاسفة لهما أقل عدا أيضا. وأن مؤلف «البحث عن الحقيقة» قد اتخذ له مكانا إلى جانب أفلاطون ديكارت وسبينوزا، فيما يبقى مفكرين مألوفين كبار كيتس، مثلا خارج هذه العصابة.

لأنه انما لاكتشف اليوم في مالبرانش بيلسوا في الجواريات وعالم واديبا فرنسيا كبيرا.

أعجب جالبر انش بكتابت «الإنسان والديكار» كتابا فلسفيا، مهمل، قاعيا في أحد لروفي في مكتبة مغمورة في جادة أغوستينوس بباريس. وبعد قراءته عدة مرات دخل في تلك كاتبة فانتاز مقلقة وهو عقل كاهن ناب لم بالنسبة إلا إلى التوراة مصدر المعرفة ليدنية، وإلى التجليل منطق وجود اجتماعي إلى اللغة العبرية أداة لفهم معارف الدين بطاويه وإبعاده.

كان كتاب «الإنسان» مدخلا للرجوع إلى ما قبل ديكار التي عبقها لها ثانيا، مثل منها ما يتصل بالمشاكل بلوغ اليقين، مستندا إليها ليصل العقل السيد المطلق لكامل السلطات على جميع تصرفات الإنسان الفكرية والاجتماعية.

مطمان في حياته يحفظها في التاريخ: الأولى هي تاريخ وادته (١٧٢٨) والثانية هي تاريخ موته (١٧١٥)، وهما تاريخ ولادة موت لويس الرابع عشر.

تأليف طريق التور

كان مالبرانش طويل القامة، مديها، وكان حاري أمراضه الجسدية المديدة بالماء. وكان «الإنسان» على الحقيقة يفرض الانحداد بام عدة منها الضجة والنور واللذة واللم لا يدخل مكتبته ويحكم أخلاق التواضع ن إلى الظلمة تملأها، ومفكر، مقربا، جة قال عندهما أحد المفكرين المعاصرين جالبرانش ومؤثر الكلمة طريقا إلى

ن مالبر انش الرحمة والعطف بالذات ت شهرته قد البت حوله المصاد أكثر إلى الأصق بوسوييه بالنقد العلني الألاع سة في مقلته فوق جمان الملكة حيث قال: م احتقر هؤلاء الفلاسفة الذي يفصلون -يا الله على مشقتهم، ولا يعتبرون -الق خالقا إلا في حالات معينة... «

أما مالبرانش فكان يترك تماما تهجمات «ق» «و» عليه.

ونأتي الحقيقة العلمية والفلسفية تؤكد: ن مالبرانش هو الفكر الفرنسي الوحيد الذي لرح ملها ميتافيزيقيا على الطريقة لثانية، وذلك كان السبيل في جعل لفلسفة تخالف الاختيار العلمي والتجربة لعملية، وذلك يكون الينوع الخلق الذي سقى منه كل من روسو وتياردو شاردار جيفيا روديس لوز التي نضرت مجموعة «الثريا» «وأجل ما يمكن أخذه عن البرانش هذا القول: «يجب أن يخافس إنسان من نفسه وهنا حق طبيعي، أما أن خاف من الحقيقة فذلك لعمري حتمية مفر منها».

ح ط

وهؤلاء الكتاب يكتبون لبعضهم، ويردون

عن بعضهم. ويقض هؤلاء أيضا موجود: هناك متفقون لا يكادون يختلفون عن الصيغة القديمة الذين عاشوا في القرون الماضية، مشكلاتهم هي مشاكل الأقدمين نفسها.

أيضا هؤلاء في نظري لا يصلحون... هؤلاء حين يتكلمون... فأنا أول من ضمن بأنهم لا يكلموني، أول من يحس بأن الروابط ميتورة بيني وبينهم.

هذان الطرفان الضدان... الأوروبي المتفرقة الذي ينسب أنه عربي، والعربي الذي ينسب أنه يعيش في هذا العصر، كلاهما في نظري لا يحقق لي ما أرجوه.

أنا الذي يحقق ما أرجوه هو فئة قليلة، وقعت في الوسط وجمعت بين الطرفين. فأصبحت منعقدة في مشكلات العصر التي أتناها، وأبضا شربت من كأس التراث القديم حتى أملاط، كما ضربت لك مثلا بتوفيق الحكيم، وطه حسين.

مرسي توفيق

المشعر يدخل لعبة الأمم

الحب كارتز

حياة الحنطة

اندر من

دمعة جندي

وأصبح رهن اشارتك، وسألتني المجد الذي اكتسبه أجداننا في هذه الأرض، وسألتني سلاما، بل دخل، وربما على فوق هذه الأرض.

الكولغرس غاضب

ولي حالة هيجان

ولكنني سألتكم معا في رأسي

من أبيع اخوتي في كابول

من أجل حنطة من تكساس

صل يا جيمي كارتز - صل الآن كي لا تضرب ثقلات القدر الإثم بأكدم العظيمة مائة المرات

ما تبقى من وفاق حمل صعبة «التاريخ» اللندنية على نشر هذه القصيدة في بعضهما الأولى، فكل الجور تتعظم، وكل الطراف تلتطمع، إلا صور وطرق الآب، فأنا تبقى سالكة دائما... «

المثقفون

ثلاثة أنواع

وعلى امتداد السؤال نسال الدكتور زكي عن رأيه في المثقف العربي وموقفه من قضية الأصالة والمعاصرة؟

□ المثقف العربي عندنا ثلاثة أصناف: هناك مثقف عربي ينسب أنه عربي، وهو أساسا يهتم باللغات الأخرى غير العربية، وهذا ثقافته غريبة نعم، ولكنه حين يكتب بالفرنسية أو الإنكليزية، فكان كتابها فرنسي أو إنكليزي.

بمعنى أن ليس فيها الروح العربية. هذا نوع موجود بيننا، وأصحاب هذا النوع خواجات برتدون الممالك - أن صبح الأب وأولاده، أو الأخوة وبعضهم، أو حتى الجيران... وبالتفصيل لهذه العلاقات يجد أنها مختلفة تمام الاختلاف عن ثقافتنا، وأرى أن لا نحفظ بظاهرها، وأنشككة في الواقع هي: كيف أقدم أو أنشر العلاقات بيني وبين الآخرين، هذه لا بد أن التزم بها كثيرا. وما نقلناه عن التقليديين لنحفظ بظاهرها، كما سبق قلت.

في النهاية، هؤلاء في واقع الأمر، القاري العربي لا يستطيع بأي حال أن يتابعهم ويستوعبهم... فأنا... لأنه يجد نفسه في أغلب الأحيان أمام مشكلة ليست له.

مرسي توفيق

المشعر يدخل لعبة الأمم

الحب كارتز

حياة الحنطة

اندر من

دمعة جندي

وأصبح رهن اشارتك، وسألتني المجد الذي اكتسبه أجداننا في هذه الأرض، وسألتني سلاما، بل دخل، وربما على فوق هذه الأرض.

الكولغرس غاضب

ولي حالة هيجان

ولكنني سألتكم معا في رأسي

من أبيع اخوتي في كابول

من أجل حنطة من تكساس

صل يا جيمي كارتز - صل الآن كي لا تضرب ثقلات القدر الإثم بأكدم العظيمة مائة المرات

ما تبقى من وفاق حمل صعبة «التاريخ» اللندنية على نشر هذه القصيدة في بعضهما الأولى، فكل الجور تتعظم، وكل الطراف تلتطمع، إلا صور وطرق الآب، فأنا تبقى سالكة دائما... «

ومضات في حياة صاحبه راجي عشقوتي يكتب شعرا ليضمد جراح الحبنة

يدمر كل شيء، وتسلط الشوك وساد
أه الجبل... حرم الناس طعم اللذة:

«بيس صوت الحور واليعام
على طريق العين...»

لم يعد يسبح من قلابين
وشوشة الغرام...

حرب لبنان موت الريف، موت الجمال فيه،
موت الروماتية، ففناء الساقية تحول بكاء
ورقصها خوفا و:

«ورأيتها تحلة الحياة
بين يديها هربت كالقفا»

مطارنا: تغل في اللاشيء
تلتصم الحياة:

لكن الصمود سيحصد للساقية غناها ورقصها
وللجبال عناقها برعاتها وطهرها، وللسهول
تواضعا وبركتها... يعيش كل شيء...

هكذا يقول المقاتل في شيدته ويقول:
«من جلدنا الحاف، والجوار...»

أله من ريفه، من أخه
من غابة الجبال والظفار...
من هوة الأوجاع، والجوار...
أرهد لبنان أرا رايها،...
لبنان طاهر...
... لا تبجلوا عن علي... ليست موانيق
شراخ...

لكنها محبة ضاعت! أكل الحق ضائع...
المحبة... أله فعل الخلق، بها كان التكوين
ويدونها يكون الزوال... لكنها المستقيمة في
كل وقعة ومركبة، فسلما ماض لا يخل، في
ومهما يطول الحد وتعتد الكرامة ويتعثر
الجل فلا بد لذة محبة من أن تمحو ظلام
الضيق والحد... وتبدأ مرحلة البناء، مرحلة
البناء الحقيقي الذي لا يبني منه...

أله الحقيقة... فوجعة الإخوة تتعرق
وتتصلب بدم ضام... تتوقد كالنار... ثم
تتصهر لتصبح الخيرة... أله الله لينا كما
يقول راجي عشقوتي في خاتمة كتابه:

«كل وجود أصله
فيها الحياة تمور...
أله الحياة
في حياة الحياة البخور...»

مقدمة الكتاب فيها الكثير من الجمال
فراجي ذواق في انقضاء الاظفار، وكيف اذا
شاركه الوجدان الصادق لعبة العطاء والروعة؟
ويبني صديقي كتابه على أفكار العظماء
والفلاسفة، فمن الكتاب المقدس والمعهد القديم
إلى أقوال الرسل والأنبياء، إلى أقوال العظماء
ومن كبار الشعراء والأدباء، وكلها أقوال مأثورة
وضمها راجي في بداية كل فصل.

جبران غني المحبة باروع ما خط قلم بعد
المسبح، وراجي عشقوتي يبكي لنفسه وشعبه
لأنه فقد المحبة عند حاجتها، تخلى عليها -
في أحد ساعات عزه - تكلم بالمقد في وطن
المحبة... وضمد بالحد جراح البضاء والجول
فالمحبة هجرت وطنه الملاك...

«رحلها عن وطن ملاك
أيقظ كل نرق التنين:
في كل عرق يزرع الهلاك
من نابه السكين!...»

لكنها استعدت، وتعود ريانة، قاهرة الخوف،
تعود إلى كل سبلة من قمح بلادي،
وفي كل عيد وعرس ومهرجان...

مع كل قرعة جرس، في صوت كل نهر، في
نضارة كل أريج وقوام كل زريق...
ستعود ويرتقي حببها شجرة الدهر،
يقربها، يهزها ويترجمي التاريخ الكبير...
تاريخ هذا الوطن...

حكاية الزمن

لبنان حكاية الزمن، هو تاريخ التاريخ، فيه
تربي المتفانون وترعرع... وتكررت جيئات
عائلة العرب يوما على شواطئ الهندية
واختلت سيوف الشر بعدما أومض فيها حب
الزرق برقا... لبنان صولجان الجيد، من أيام
البيال والاسكندر، وتاريخه العظيم سر من
أسرار السناء، سر فخي، يعيش في أعماق
الزمان، ليس هو الذي كان وراء صمود هذا
الوطن... غريب حقا... شارع صغير في
خضم ميم مجنون... ووصل إلى الشاطئ...
أله الحكمة...

لكن محبة راجي عشقوتي لا تلبث أن تنعكس
شرا وضما وقتلا، ويكون الدور الثاني حيث
التناقض وميت يتخفى نهر الجوار والحرمان
ليعبر مياه المحبة، لكنه تدفق بوحشية
وظوف الإهراج النائرة، أو قل العقد، لتقتل
الزريق، ويكتر الحد...

في «ماتم الزريق» جميل طعم راجي عشقوتي
فنحن عقدا الزريق بالآف وأقينا ماتم المات
في يوم واحد... أنه الجنون... أنه صراع
الصوتين...

«يحتج صوت غاضب! وبين
تصارع الصوتين:
صوت ذليل
صوت أصيل
تدور حرب الازر والتخيل...»

وكان الانتعاش

وكان الانتعاش، كان نشيد اللحظة الجنونة،
الزكري الصالح، الجبر الأخضر، الأصابع
والظلال... فالنهر الممر راج يجر كل شيء،
المتسلقة منذ فجر التاريخ...

يعيش الكاتب احيايا في فترة يجد نفسه
فيها بعيدا عن التفكير بالكاتبة، وأكثر ما
تعمل هذه الحالة مع الشاعر الذي يمر في
فترات، هي إلى العمق أقرب، وهذا دليل
واضح على أن الشعر، أو العطاء الرائع، هو
ومضات تمر في حياة صاحبه، ومن هذا كان
للوشي في الشعر دوره الرئيسي في لعبة الإبداع،
أقول هنا، لشعري كغيري من زملائي الكتاب
والأدباء والشعراء أمر بفترة أخفها كثيرا،
واعتمد نفسي سلبا ما فعلني أيام الله،
وتطول الفترة مرات حتى تصير أسابيع
وشهورا، لكنها تعود والمجد لله، وأجد القلم
محاضا يصلح بين يدي ويصحب تصبب الجبال...

كتاب «والحرب قصيدة» لي صديقي راجي
عشقوتي بين يدي منذ فترة طويلة، منذ
طباعته، وأقاربه، وأعدت قراءته، وماولت
مرارا أن أكتب شيئا على الكتاب، فقام
ولو بشكل ملاحظات على الكتاب، فقام
استطعت، واست أدري السبب... ربما كنت
أجتاز المرحلة التي سبق الحديث عنها...

أما اليوم، فأني أجد نفسي، ولو متفكرا،
معاني، أستطيع أن أفصح بين سطور كتاب
زميلي وأعني مع مرحلة الوجدان التي عاشها
وأما شيئا من تجربته التي أعلمها...

ما حدود المحل، ولا التفرقة، كما يظن
صديقي نفسه، فأولها ما قلت سوا واحد
ألا بعد أن كثر به الجميع وما قلت جديلا باخر
لا يستحق الشكر والتقدير...

لقد مارس الكاتب وانا بعد رخص الاموال،
لم أبلغ الخامسة عشرة من عمري، وكنت عن
أدباء وشعراء بعضهم معروف وبعضهم مغمور،
وأقبلهم أعرافه وأجلهم معظمتهم، وهذا دليل
الصديق في النقد، وتأكد يا صديقي أنني من
بين القلائد الذين يقرأون الكتاب صفة صفة
وجملة جملة ويحاولون أن يجعلوا من النقد كلاما...

«والحرب قصيدة» كتاب لتضديد الجرح ومحاولة
لرب الصدم، وأن كانت عنايته تحاول التراجع
بين اليأس والامل، وأن كان صديقي يحاول
رسم الحرب بادوار كتابه الأربعة، ويأناشده
الأروعة والتي تبدأ بالحمية وتقطع بشراب
الأرجوان لتتخذ القهر في ماتم الزريق، ولتشهد
صراع الصوتين فتندد الجنون بزكري صامت
وتكتب نشيد المقاتل بأصابع وظلال وتعود إلى
من حيث أتت، إلى نفسها، إلى المحبة...

الحرب - المحبة

أنا لم أجد الحرب يوما محبة، لكنني وجدت
المحبة: تزار حبرا فبرسا على كل ما هو ضد
المحبة، وهنا أستطيع أن أقول أن الحرب التي
يقصدها راجي عشقوتي هي تلك المحبة التي
يريدنا أن تمحو مظالم البشر الحسياسة
وأمواعهم الضريرة...

في مقدمته، ينتهي راجي عشقوتي ليكتب
على اسم ثلاثة: المثقفون، الصمود والمقاتل،
ويشرح أسباب الحرب ويكتب كلاما
مستعجا من روح الحرب، فيغني المتفانون
وبينه رمز الصمود والظلال جيل المقاتل، صارخا
لأفواه الذي شهر السراح بوجهه، وملاو كبر
بنطقه بزيقة من تلال هذا الوطن الكبير...

وغسل فقد قلبه الأعمى بثلج جبال لبنان
المتسلقة منذ فجر التاريخ...

ح ط

الدورة الموسيقية:

٧. مشترك

تجري في معهد العلوم الموسيقية في جامعة

الروح القدس دورة موسيقية بإدارة وأشراف
استاذ الموسيقى الاختصاصي في المدارس
الاجتدائية في فرنسا إيفون لو بروف أمد
هذه الدورة ونظمها مدير المعهد الاب
لويس الحاج، بالاشتراك مع مؤسسة
موزار شامبين ويشترك فيها حوالي ٧٠
شخصا من معلمات الفسنة، وإساتنة
الموسيقى والنسوة ومتنوقي الموسيقى
الهدف من هذه الدورة، كما يقول المشراف
عليها لو بروف، هو إعداد المعلمين والمعلمات
الذين يدرسون الموسيقى للأطفال والأولاد في
مرحلة الطفولة والإبتدائي، كما يلاحظ بعد
بلوغه من الثلاث سنوات ويصبح مدركا
وعليها أن تبدأ في إعطائه دروسا في
الموسيقى: سمعية، ثم كتابية ينتقل

جورج زكي الحاج
(استاذ الادب العربي في الحكمة)

أنا بانتظار المزيد يا راجي فهاته

وكان الانتعاش، كان نشيد اللحظة الجنونة،
الزكري الصالح، الجبر الأخضر، الأصابع
والظلال... فالنهر الممر راج يجر كل شيء،
المتسلقة منذ فجر التاريخ...

ح ط

الرياضة



خطة التمرين



■ العداءة الألمانية الشرقية مارينا كوخ (إلى اليمين) تجتاز خط النهاية للفوز بسباق الخمسين مترا ضمن بطولة جرت مؤخرا في غريغوبل بفرنسا وشارك فيها أبطال من فرنسا وألمانيا الشرقية ■ (صورة من أ.ب)

الركب



■ الرامي الاعلى غونتر ميكاينيس يستخدم منظارا صوتيا من أجل التصديق ببندقته خلال الاشتراك بمسابقة رمائية والظفار الخشب إلى البندقية ثمنه ١٥٠٠ مارك ويحول الضوء إلى اشارات صوتية تخف أو تقوى كلما اصاب الهدف بصورة افضل ■ (صورة من أ.ب)

سوكراتيس يتخلى عن الطب ليحترف كرة القدم



■ سوكراتيس



■ سوكراتيس ، عملاق في ملاعب الكرة

عمره لم يتجاوز السادسة والعشرين ويحمل شهادة في الطب وقد اختار كرة القدم مهنة له لان ممارسة هذه اللعبة كهواية لم يشبع عطشه الى هذه الرياضة . انه سوكراتيس ، نجم منتخب البرازيل ، الذي كانت كأس العالم الاخيرة مناسبة له للبروز .

وقد تأخر سوكراتيس عن غيره من لاعبي كرة القدم البرازيليين من اجل الانطلاق لانه لم يحترف الا بعد بلوغه الثالثة والعشرين . فأنضم الى نادي بوتافوغو وانتقل من بعده الى كورينثيان ساو باولو حيث هو الآن .

ويتميز هذا اللاعب بذكائه الفائق الذي يمكنه من فهم تحرك الخصم بصورة سريعة وذلك بفكره عنصر المفاجأة . الا ان سوكراتيس لا يفرح بهوية على أرض الملعب بل يفرح دائما بشبه ثابت في مركزه قلب الهجوم .

ينتظر الكرة ليسددها نحو المرمى . وهذه الأخيرة اي التسديد مهمة يعقدها سوكراتيس كثيرا . ولقد نفلت منه أية فرصة للتسجيل . وكان سوكراتيس قد بدأ حياته كلاعب في خط الوسط لكن اذ اراد مركزا أكثر قتالية ، فانتقل

الى خط الهجوم وبقي فيه حتى اساعة . لعب حتى الآن عشر مباريات دولية ويأمل أن تتاح له فرصة الاشتراك ببطولة كأس العالم القادمة في اسبانيا . قامته الفارعة (١٩٠ سنطيمترا) كانت تؤهل ليصبح لاعب دفاع لكنه فضل الهجوم حيث فرص تسجيل الاهداف متوفرة .

ارقام قياسية مهددة بالانهيار في مسابقات الالعاب الاولمبية



■ ادوين موزس

الالعاب الاولمبية تعمل في كل دورة مفاجيات عدة وتسفر عن تسجيل ارقام قياسية في معظم الالعاب . ومن البديهي أن نقوم بنشر الارقام القياسية الاولمبية التي قد تتحطم في دورة الالعاب الاولمبية القادمة .

الملتى متر : جيم هاينش (الولايات المتحدة) ٩ ثوان و ٢٥ بائلة من الثانية وسجله في ١٤ - ٢٨ - ١٠

الملتى متر : طومي سميت (الولايات المتحدة) ١٩ ثانية و ٨٣ بائلة وسجله في ١٢ - ٢٨ - ١٠

الاربعمتر متر : لي ايفانز (الولايات المتحدة) ٤٣ ثانية و ٨٦ بائلة وسجله في ١٨ - ٢٨ - ١٠

الثمانمتر متر : البرنو خوانتورينا (كوبا) دقيقة واحدة و ٤٢ ثانية و ٥ اعشار وسجله في ٢٥ - ٧ - ٧

الالف وخمسمتر متر : كيبشوج كينو (كينيا) ثلاث دقائق و ٢٤ ثانية و ٩ اعشار وسجله في ٢٠ - ١٠ - ٢٠

٣٠٠٠ متر : اندرس غاردرود (السويد) ٨ دقائق و ٨ ثواني ، وسجله في ٢٨ - ٧ - ٧

٥٠٠٠ متر : برندان فوستر (بريطانيا) ١٣ دقيقة و ٢٠ ثانية و ٢ اعشار ، وسجله في ٨ - ٧ - ٧

١٠٠٠٠ متر : لاس فيرن (فنلندا) ٢٧ دقيقة و ٢٨ ثانية و ٤ اعشار ، وسجله في ٩ - ٧ - ٧

١١٠٠ متر : هاجز رودني ميلبورن (الولايات المتحدة) ١٢ ثانية و ٢٤ بائلة ، وسجله في ٧ - ٩ - ٧

٤٠٠ متر : هاجز ادوين موزس (الولايات المتحدة) ٤٧ ثانية و ٢٤ بائلة ، وسجله في ٢٥ - ٧ - ٧

سباق البدل ٤ × ١٠٠ متر : الفريق الاميركي .

٢٨ ثانية و ١٩ بائلة وسجل في ١٠ - ٩ - ٧٢

سباق البدل ٤ × ٤٠٠ متر : الفريق الاميركي .

دقيقتان و ٥٢ ثانية وعشر واحد . سجل في ٢٠ - ١٠ - ٢٨

القفز العالي : جاك وزولا (بولندا) ٧٠ - ٧ - ٧

القفز العريض : يوب بيمون (الولايات المتحدة) ٢٩ قدما و ٢ انش ونصف . سجل في ١٨ - ١٠ - ٢٨

القفز الثلاثي : فيكتور سانيف (الاتحاد السوفييتي) ٥٧ قدما وثلاثة ارباع الانش . سجل في ٤ - ١٠ - ٧٢

القفز بالعصا : وولفغانغ نورديغ (ألمانيا الغربية) وتاديوس سلوساركي (بولندا) الرقم القياسي هو ١٨ قدما ونصف الانش وسجله الاول في ٢ - ٩ - ٧٢ والثاني في ٢٦ - ٧ - ٧

رمي القرص : ماك ويلكينز (الولايات المتحدة) ٢٢٤ قدما . سجل هذا الرقم القياسي في ٢٤ - ٧ - ٧٢

رمي المطرقة : يوري سيديك (الاتحاد السوفييتي) ٢٥٤ قدما و ٤ انش . سجل في ٢٨ - ٧ - ٧٢

رمي الرمح : ميكولوس ليميت (المجر) ٢١٠ اقدام و ٤ انش . سجل في ٢٦ - ٧ - ٧٢

المسابقة المشرية : بروس جتر (الولايات المتحدة) مجموع نقاطه ٨٦١٨ . وسجل هذا الرقم في ٢٩ - ٧ - ٧٢

المشي لمسافة ٢٠ كيلو مترا : دانبيسل بوتيسا (المكسيك) ساعة و ٢٤ دقيقة و ١٤ ثانية وسجله في ٢٣ - ٧ - ٧٢

المشي لمسافة ٥٠ كيلومترا : بريد كانليرغ (ألمانيا الغربية) ٣ ساعات و ٥٢ دقيقة و ١٤ ثانية



السائق الألماني الغربي رولف ستوملن يرفع يديه عاليا بعد فوزه بسباق دايونوا الدولي للسيارات الذي استمر ٢٤ ساعة متواصلة



سيارة رولف ستوملن تحتاز خط النهاية ليفوز هذا السائق الملقب بسباق دايونوا الدولي وكان ستوملن يقود سيارة من طراز بورش توربو (صورتان من أ.ب)

كينى دالغليش: والدي علمني الكرة منذ بدأت اتعلم المشي



كينى دالغليش باللباس السكوتلندي التقليدي



كينى دالغليش

كينى دالغليش ، النجم الملقب في نادي ليفربول الاسكتلندي والمتميز بالسكوتلندي ، والخلف الملقب على سلفه كينى كيفان في ليفربول ، فخور لانه من مواليد سكوتلندا حيث تحظى كرة القدم بشعب كافة المواطنين صغارا وكبارا ، وعاش في كنف عائلة تشق كرة القدم .

ويقول كينى : انا من مواليد مدينة غلاسكو السكوتلندية في الرابع من اذار ١٩٥١ . والدي ويليام كان من افضل اللاعبين الهواة في شبابه ، الا أن حادثا مؤسفا وقع له في سن الثالثة عشرة منعه من احتراف كرة القدم فتوجه الى ميدان عمل اخر . ولما جئت الى هذا العالم ، اراد والدي أن يجعل مني نجما فاصل القبة التي لم تتج له فرصة بلوغها . وهكذا ما كنت ابدا بالمشي حتى بدأ يعطيني الكرة ويمدني الى المنصائح حول الاساليب الصحيحة لممارسة اللعب وصقل المهوية . وبدأت نشاطاتي مع منتخب مدرسة بوسيل ثم انتقلت الى فريق جمعية الشباب الكاثوليك لاصل أخيرا الى غلاسكو يونايتد . انذاك اتبعت لنا فرصة اللعب ضد تشكيلة هواة لنادي ستوك فشاهدني المدير جوك ستاين وطلب مني التعاقد مع ستوك . ولم اكد ابدا السابعة عشرة من عمري حتى كنت قد حصلت على لاعب احتياطي مع ستوك . وفي سن التاسعة عشرة ، اتبعت لي فرصة الظهور في أول مباراة رسمية ضد رايت روفرز وانتهت بانتصار ساق ستوك (٧-١) . وهكذا بدأت صفحة جديدة من حياتي فخلت بالانتصارات المحلية لكنها لم تتوج لاسف بأية كأس من الكؤوس الأوروبية الثلاث .



■ يوقف الكرة بصدره أثناء إحدى المباريات



■ لاري هولس يحيي الجمهور بعدما نجح في التغلب على منافسه لورنزو زالون ويذكر احتفظ بلقب بطولة العالم في الملاكمة للوزن الثقيل (صورتان من أ.ب)



■ الإيطالي لورنزو وينجح بتسديد لكمة قوية على وجه منافسه لاري هولس في الجولة الأولى من المباراة الأخيرة بينهما . لكن هذه الضربة لم تنفع لورنزو لان لاري عاد فسد إليه ضربة قاضية في الجولة السادسة

تظاهرات في الشارقة ضد رفع اسعار البترين

تظاهر أمس مئات من طلبة المدارس والجامعات لليوم الثاني على التوالي في الشارقة احتجاجاً على زيادة اسعار البترين بنسبة ٨٠ بالمئة خلال عام واحد.

ويطالب المتظاهرون لافقات تقول: «ان البترول ينبع من اراضيها بينما يسل في الخارج». وطالبوا بوقف زيادة اسعار البترول بعد ان ارتفعت للمرة الرابعة في دولة الامارات العربية المتحدة خلال عام واحد.

فقد ارتفع سعر الفالون من البترين الممتزج (نحو ٤٠ ليرة) من ٧٥٠ دولار في عام ١٩٧٩ الى ١٠٢٨ دولار.

وطالب حاكم الشارقة الشيخ سلطان بن محمد القاسمي من جانبه بالحد فوراً من زيادة اسعار البترين في الامارات الجنوبية والدولة وقال للصحفيين: ان الاجتماع القادم لمجلس الشورى في دولة الامارات العربية المتحدة سيناقش هذه المسألة، كما انه سيتم التفكير في إنشاء شركة لتوزيع البترين في الامارات المختلفة وفي وضع سعر ثابت له.

وتجدر الاشارة الى ان شركات «بريتش بترول» و «شل» و «كالكس» هي التي تتولى توزيع البترين في ست من الامارات السبع في دولة الامارات العربية المتحدة اذ ان اماره ابو ظبي تمتلك مصنع تكرير.

الشارقة - ا.ج

الخلاعة تدخل

مركزاً سوريا بريطانيا

علم من مصدر موثوق به ان وزارة الدفاع البريطانية تجري تحقيقاً في واقعة تهريب اذخاخ ومجلات حربية في احدى المنشآت السرية جداً التابعة لها.

وتفيد المعلومات الأولية المتوفرة ان موظفاً بالوزارة يجري استجوابه في الوقت الراهن، بمعرفة اجهزة الامن، ويقال ان هذا الرجل لا صلة له بالوثائق السرية على الاطلاق.

وقد تقرر اجراء التحقيق بعد اكتشاف كمية كبيرة من اذخاخ ومجلات حربية في مركز بحوث الصواريخ والمتفجرات في التمام ابي في سيوكس جنوب انكلترا.

لندن - ا.ب

غروميكو غداً في الهند ليبحث القضية الافغانية

تستضيف الهند السي اعلمت انها ترعيب في محب القوات السوفياتية من افغانستان: الدريه غروميكو وزير الخارجية السوفياتي الذي يحاول كسب التأييد للتدخل العسكري خلال الزيارة التي يقوم بها للهند هذا الاسبوع.

ومن المحتمل ان يجتمع الهند في زيارة غروميكو التي تستمر ٤٤ ساعة والتي تبدأ يوم غد الثلاثاء.

وهذه هي أول زيارة للهند يقوم بها زعيم سوفياتي منذ دخول القوات السوفياتية افغانستان وعودة السيدة انديرا غاندي رئيسة الوزراء الى السلطة.

وتخشي الهند التي وقعت بمعاهدة صداقة لمدة ٢٠ عاماً مع الاتحاد السوفياتي في عام ١٩٧١ من ان المنطقة قد تصبح مسرحاً لتنافس الدول الكبرى نتيجة للعمل السوفياتي واعادة تسليح باكستان المقترح.

وتشعر السيدة غاندي بان الاتقاء والتفاوض وليس المجابهة هما افضل السبل لتحقيق المسحاح القوات السوفياتية من افغانستان.

نيودلهي - ر

رئيس حكومة اسبانيا سيبدأ جولة في العراق والاردن

سكن العلاقات الاقتصادية الثنائية والوضع السياسي والسياسي مشكلة الشرق الأوسط، مسرور المحادثات التي يجريها في اسبانيا سواريز رئيس الحكومة اسبانية أثناء زيارته الرسمية للعراق والاردن التي بدأت أمس.

وكانت سكرتارية الاعلام في مدريد قد اعطت أمس الأول تعليقاً لزيارة سواريز للعراق، ولكن بعد ذلك بقليل قالت رئاسة الحكومة ان الاتصالات الاخيرة بين البلدين اناحت انهاء الزيارة في الوردن المقرر لها.

وقد اثار زيارته سواريز للعراق والاردن اهتماماً خاصاً في مدريد بسبب موقف اسبانيا من النزاع في الشرق الأوسط، فاسبانيا هي اول بلد عربي استقبل رسمياً سواريز عرفات رئيس منظمة التحرير الفلسطينية في ايلول الماضي والبلد العربي الوحيد الذي لم يعترف بدولة اسرائيل.

وترى مدريد ان مشكلة الشرق الأوسط لا يمكن تسويتها الا بعمل شامل في خمسة مراحل بالصفحة الوطنية للشرق الأوسط. كما ترى الوساطة الدبلوماسية اسبانية ان هذا الموقف يجعل لاسبانيا علاقات ودية خاصة مع العالم العربي، ويوضح لها ان عدم بدور الوسيط بينه وبين العالم العربي.

مدريد - ا.ب

الإدارة العامة والتحرير
الطبعة: ١٩٨٠ و ١٩٨١
تلفون: ٤٥-٥٧٧/٨ - ٤٥-٥٧٣
٤٥-٩٧٣ (ستة خطوط مركز)
٤٥٧٧٠٠ (أربعة خطوط مركز)

دائرة الاعلالت
المقر الرئيسي: اسبانيا
مكتبه: مدريد - ت ٢٠٧٠٠٠٠
٢٨٧٠٠٠٠٠

المؤسس
سيد فريخه
المدير المسؤول
أور نصار

رئيس التحرير
عصام فريخه
مدير التحرير
بشال رعد

تصدر عن دار الصيد
المدير العام
بسم فريخه

الانوار

في لندن ٢٠٠٠ ل. د.
الطبعة: ١٩٨٠ و ١٩٨١
في الخارج: ٢٢٥ ل. د.
بصفحة: الجبهة الامم المتحدة

الرئيس الفنزويلي في قطر: اشعر بقلق على مستقبل "اوبيك"

عقد الرئيس الفنزويلي لويس هيريرا كامبيلس محادثات واسعة النطاق مع الشيخ خليفة بن حمد آل ثاني أمير قطر فور وصوله في زيارة مدتها ٢٤ ساعة الى الدوحة أمس.

وصرح ناطق حكومي بان التدخل السوفياتي في افغانستان كان بين الموضوعات التي بحث فيها الرجلان.

واضاف الناطق يقول ان البحث تناول كذلك العلاقات الثنائية ومسألة الشرق الأوسط والموضوعات المتعلقة بالطاقة بما في ذلك اسعار النفط وقضية منظمة البلدان المصدرة للبترول اوبيك التي تضم في عضويتها ١٣ بلداً.

واردف يقول ان الآراء كانت متشابهة حول المسائل التي تناولتها المحادثات.

وكان كامبيلس قد قال أمس انه قلق بشأن منظمة اوبيك لان العالم يحتاج الآن الى منظمة متطورة.

وسببت وكالة انباء قطر الى الرئيس الزائر قوله في مؤتمر صحفي ان قلقه لا يعني ان المنظمة الحالية التي تضم ١٣ دولة قد اوشكت على التفتت.

وقال: اشعر بالقلق بشأن مستقبل اوبيك ولكن ليس الى الحد الذي انا على وشك الانهيار.

وقال انه اذا فشل اعضاء اوبيك في الاتفاق على سياسة مشتركة في خان الراسمال الاجنبي والحد من اسعار البترول سيستفيدون من انقراضات المتنامية.

وكانت المنظمة قد فشلت في الاتفاق على سعر نفطي موحد في اجتماع في كراكاس في شهر كانون الاول، وقال الرئيس كامبيلس ان بلاده تؤيد مبدأ السعر الموحد ولكن اعتقد ان هناك

مشاكل بين الدول الاعضاء.

وقال: اننا مع السعر الموحد وسنحاول اقناع الآخرين.

الحادثات في الكويت

وقد وصل الرئيس كامبيلس الذي تعتبر بلاده من الاعضاء المؤسسين في اوبيك من الكويت جوا في المرحلة الخامسة لجولة يقوم بها في الدول العربية الاعضاء في اوبيك. وكان قد زار الجزائر والجمهورية الليبية ودولة الامارات العربية المتحدة.

ومن المقرر ان يتوجه الى المملكة العربية السعودية اليوم.

وجاء في بيان حول زيارة الرئيس كامبيلس الى الكويت بان الرئيس الفنزويلي وامي الكويت كررا اعلان تجميعهما على ترقية وتعزيز وحدة اوبيك اخذين بعين الاعتبار اهميتها للاقتصاد العالمي.

ولم تستطع المنظمة الاتفاق على سعر موحد للنفط في اجتماع لها في كراكاس في كانون الاول الماضي.

واعلن البلدان ان امن الخليج يعني البلدان الخليجية وحدها.

وكانت الكويت قد انتقدت اعلان الرئيس الأميركي جيمي كارتر في كانون الثاني المنصرم انه على استعداد لاستخدام القوة لحماية منطقة الخليج واعرب الزعميان عن قلقهما العميق للتدخل في الشؤون الداخلية للبلدان الاخرى على كونهما لم يشيرا مباشرة الى التدخل العسكري السوفياتي في افغانستان.

الدوحة - ر



مواغبي يلقي خطاباً قبل قليل من محاولة اغتياله (صورة بالراديو من آب)

قال البوليس ان الزعيم الوطني روبرت مواغبي لجأ مما يبدو من محاولة اغتيال أمس عندما تعرضت سيارته لهجوم من مكن في مدينة فورت فكتوريا الواقعة في جنوب روديسيا.

واضاف قوله ان مواغبي لم يصب بأذى عندما موجمت قائلته المؤلفة من ثلاث سيارات في الطريق الى المطار بعيد خطاب القاه في مهرجان انتخابي.

وهذه هي ثاني محاولة اغتيال تستهدف مواغبي منذ عودته الى بلاده من المنفى قبل اسبوعين.

وكانت قبيلة قد القيت على منزله في سولويوري يوم الخميس الماضي دون ان تسفر عن اصابات.

وذكر البوليس ان الاتباء الأولية تشير الى ان احداً لم يصب في هجوم أمس.

حكومة يمين تقرر تعزيز مستوطنة في الخليل

قالت الحكومة الاسرائيلية امس مطلباً منطوقه بالموافقة على اقامة مستوطنة يهودية داخل مدينة الخليل العربية في الضفة الغربية المحتلة.

وبحث مجلس الوزراء في اقتراح قدمه اريئيل شارون وزير الزراعة المتشدد يقول بتجديد «الاستيطان اليهودي في الخليل» كرد صهيوني مناسب على مقتل جندي اسرائيلي في سوق المدينة قبل عشرة ايام.

وايد شارون مطالبة سكان مستوطنة كريات اربع اليهودية المرفقة على الخليل بالسياح فوراً بالسكن في خمسة منازل كانت ليهود في يوم من الايام. وكان السكان اليهود قد هجروا البلدة سنة ١٩٦٩ في اعقاب قتل وطنيين عرب عشرات منهم.

وجاء في بيان رسمي ان مجلس الوزراء قرر انه بينما ليس هناك من حيث الجدا ما يمنع اليهود من الاقامة في الخليل او اي مكان اخر من ارض اسرائيل، فان الحكومة ستقرر المكان والزمان الجدد.

وقرر مجلس الوزراء تهدئة سكان كريات اربع بالموافقة على تعزيز مستوطنتهم.

ولم يذكر البيان كيفية ذلك لكن مصادر مجلس الوزراء قالت ان الحكومة بحثت في اقتراح يقضي ببناء ١٠٠٠٠ شقة اخرى في المستوطنة التي يعيش فيها اكثر من ٢٠٠٠٠ شخص معظمهم من اعضاء حركة غوش ايمونيم المتطرفة.

وفي هذه الاثناء استمر فرض حظر التجول على

الوسط التجاري في الخليل لليوم الثاني عشر، الا ان من المتوقع رفعه اليوم. عندما تنتهي فترة الحداد على الجندي القتل.

يمن يرفض الدولة الفلسطينية

وفي القاهرة، حسب الى ملاحم يمين رئيس وزراء اسرائيل امس قوله انه لن يقبل اقامة دولة فلسطينية في الضفة الغربية وقطاع غزة لانها ستصبح قاعدة صوفياتية.

وقال يمين في مقابلة مع صحيفة «الانصار» القاها: ان قبل قيام دولة فلسطينية لانها ستصبح قاعدة لاجلاد السوفياتي، هذا يهدد امن اسرائيل مباشرة.

وحمل يمين كذلك على بيان قال انه حشبر عن رئيس المائرة السياسية في منظمة التحرير الفلسطينية السيد فاروق القدومي يرمي فيه بالتدخل العسكري السوفياتي في افغانستان.

واردف يمين يقول: لا نريد ان يكرر امر من هذا النوع على بعد بضعة اقدم من اسرائيل. ان لدينا مشكلات امنية مهمة يجب ان نلهم بوشور. ولدى كل من مصر واسرائيل وجهات نظر ومدى الصلاحيات التي يجب ان تعطى لدوالي (١٢٠٠٠٠ فلسطيني في الضفة الغربية وقطاع غزة وترغب مصر في اعطائهم سلطات سياسية واقتصادية وقضائية كاملة بينما تعرض اسرائيل لتقديم سلطات ادارية محدودة لهم.

القدس - القاهرة - ر

الخميني يتعافى من نوبة قلبية ولا يحضر العرض العسكري اليوم

قال احد اعضاء الفريق الطبي الذي يعالج اية الله الخميني انه قد تعافى من نوبة قلبية خفيفة لانه لم يصب بخطر على حياته.

استعداد لتسلم مسؤولياته كرئيس ايران الثوري بعد فترة اخرى من الراحة.

وابلغ الدكتور حسن عارفي وكالة رويتر في مقابلة اجرتها معه في مستشفى مهدي ضاقي حيث امضى اية الله الخميني الايام الثمانية عشر الاخيرة قوله: انه الآن لا يشكو من شيء. ونأمل بانه سيستطيع استئناف مهامه.

واخر مرة ظهر فيها الزعيم الثوري الذي يبلغ ٧٩ سنة من العمر كانت يوم الجمعة الماضي حيث غادر غرفته ليحيى عدة مئات من الشيوخ الاجانب الموجودين في طهران للاشتراك في الذكرى السنوية الاولى للثورة الايرانية.

واعلن اطباؤه عند ذلك انه في حالة جيدة، لكنهم اعترفوا بانهم فوجئوا بضعف صوته عندما القى خطبة قصيرة في زواره.

واعلن الدكتور عارفي امس ان التخطيط الكهربائي الذي اجري لاية الله الخميني اظهر انه عاد الى وضع عادي تقريباً. وان حالته الصحية باستثناء ذلك عادية تماماً.

واعلن الدكتور عارفي ان الزعيم الثوري نقل الى طهران في ٢٣ كانون الثاني الماضي لان الطقس السيء

في تلك الفترة كان من شأنه ان يمنع اياه من الوصول الى مدينة قم حتى يتأكد هليكوپتر في الاحوال الطارئة.

وكان اية الله الخميني قد شكا من الام في الصدر، واطهر التخطيط الذي اجري له انه لم يكن قسياً وضع عادي. ووصف الدكتور عارفي مرضه بأنه نوبة قلبية.

وقال: اؤكد انه لم يصب بنبوة قلبية ابداً.

واضاف يقول ليس باستطاعة الزعيم الثوري ان يحضر عرضاً عسكرياً اليوم بمناسبة الذكرى السنوية الاولى لمركه طهران - ر



كازينو ريتز

انتم ولاشك مغرمون بسبب اصالتكم الكبيرة في أعراف الضيافة ومن جهتنا فانتا ندعوكم لكي تستمتعوا بخلصة أضيافة البريطانية

انه طبعاً كازينو ريتز - أجمل نادي من نوعه في لندن، وقد اعيد افتتاحه وتجديده تماشياً مع الرويق الادواردي الاصلي، الامر الذي جعل كلمة ريتز جزءاً لا يتجزأ من الرفاهة العالمية. ويحيط كازينو ريتز ضيوفه بمستويات لا يمكن مضاهاتها من التسلية والضيافة والخدمة في جميع أنحاء بريطانيا قاطبة. ويحتضن كازينو ريتز في جميع تصاميمه النخبة وفي مطبخه الذائع الصيت وفي خدمته التي لا تشوبها شائبة مسحة من الموقر يميز بها عن غيره من النوادي البريطانية. وسوف تكشف شهرتك بواسطته، واننا لجازفون بانك ستحصل وتلهمو فيه فور وصولك الى لندن.

العنوان: كازينو ريتز، اوتيل ريتز، البيكاديلي، لندن، W، انكلترا. TEL: 01-4914678



تتو يواجه مشكلات بالكلتين والجهاز الهضمي

ذكر اطباء الرئيس اليوغوسلافي تتو امس ان مشكلات في الكليتين والجهاز الهضمي قد اخرجت تعامل الرئيس تتو الى الشفاء بعد عملية بتر ساقه اليسرى في كانون الثاني الماضي.

والنشرة الطبية التي صدرت امس عن المستشفى الرئيسي في مدينة لوبليانا الشمالية الغربية حيث يقضي الرئيس تتو فترة نقاهة، هي اول نشرة منذ ثلاثة ايام.

وقالت النشرة: ان مشكلات في الجهاز الهضمي وظهر صعوبات معينة لها علاقة بعمل الكليتين، قد اخرجت تعامل الرئيس جوزيف بروز تتو الى الشفاء في الايام الاخيرة. ويجري حالياً القيام باجراءات العلاج الضرورية.

بلغراد - ر

فانس يؤكد اصرار اميركا على نقل الاولمبياد

أكد فانس وزير الخارجية الأميركي مرة اخرى لدى افتتاح الجلسة الثامنة والعشرين للجنة الاولمبية الدولية في ليك بلاسيد مساء السبت، اصرار الحكومة الأميركية على عدم ايقاد الرياضيين الأميركيين للاشتراك في ألعاب موسكو ما لم تنسحب القوات السوفياتية من افغانستان يوم ٢٠ شباط الحالي.

وقال ان موقف الحكومة الأميركية جلي في هذا الصدد، اننا نعارض ان يتوجه فريق اميركي لالاشتراك في ألعاب اولمبية تجري في عاصمة دولة غرت دولة اخرى.

واضاف قائلا: ان الامر لا يتعلق باختلافات وجهات النظر السياسية، ولكن يتعين علينا معرفة امكانية اقامة الألعاب في بلد في حالة حرب.

واستطرد وزير الخارجية قائلا: ترى الحكومة الاميركية ان اقامة الألعاب في بلد يشرب حرباً عوانية، يعد انتهاكاً للبادئ الاولمبية الاساسية.

ومرة اخرى اقترح سبروس فانس ان يتم نقل الألعاب الى مدينة او

كندي يحاول تجنب هزيمة أمام كارتر

كان السناتور ادوارد كندي يحاول أمس تجنب هزيمة سياسية مدركة في عملية الانتخابات الأولية في ولاية مين لاختيار مرشح للرئاسة عن الحزب الديمقراطي.

وقد أظهرت استفتاءات الرأي العام ان الرئيس جيمي كارتر - بنزق عليه في العملية الثانية لاختيار مدى التأييد لكل من الرجلين الذين يتنافسان على الفوز بترشيح الحزب الديمقراطي -

حل جمعية الصداقة المصرية - السوفياتية

علم في القاهرة امس انه قد تم حل جمعية الصداقة المصرية - السوفياتية، بناء على قرار اصدره مجلس ادارة الجمعية امتحاجاً على التدخل السوفياتي في افغانستان.

واشار البيان الذي اصدرته هذه الجمعية الى «الجهود التي بذلها الشعب المصري لدعم هذه الجمعية من اجل خدمة حقوق وحرية الشعوب في العالم».

والتقى السلبية التي اظهرها الشعب السوفياتي في التدخل الاتحاد السوفياتي في الشؤون الداخلية الخاصة بالشعوب الافريقية والاسيوية.

القاهرة - ا.ب